"ЗАГАДКИ - ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЖАНР"

Расулова Анна Андреевна
Студентка 4-курса факультета зарубежной филологии направления филология и обучения языкам (русский язык) Термезский государственный университет Термез, Узбекистан rasulovaannaandreyevna02@gmail.com
Садикова Эльвира Витальевна
Научный руководитель: преподаватель кафедры русского языкознания Факультета зарубежных языков Термезского государственного университета elvira.sadikova.80@mail.ru

Аннотация: *Загадка – уникальный жанр народного творчества, сочетающий в себе образность, лаконичность и философскую глубину. Этот малый жанр фольклора на протяжении веков передавал жизненную мудрость, формировал мышление и культуру народа. В статье рассматриваются основные семантические и структурные особенности русской загадки, а также её роль в народной культуре и отличие от загадок других народов.*

Ключевые слова: *загадка, фольклор, структура, семантика, образ, символ, архетип, культура.*

Annotation: *A riddle is a unique genre of folk art that combines imagery, brevity and philosophical depth. This small genre of folklore has for centuries conveyed life wisdom and shaped the thinking and culture of the people. The article examines the main semantic and structural features of the Russian riddle, as well as its role in folk culture and its difference from riddles of other nations.*

Key words: *riddle, folklore, structure, semantics, image, symbol, archetype, culture.*

Загадка – это краткое, образное высказывание, которое в скрытой форме описывает предмет, явление, живое существо или человека, побуждая слушателя или читателя догадаться, о чём идет речь. Основная особенность загадки – это иносказание. Вместо прямого называния используется метафора, сравнение, аллегория, и чтобы разгадать её, нужно применить не только логическое мышление, но и воображение. В.И. Даль писал, что загадка – это "иносказанье или намеки, окольная речь, обиняк, краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки". Также загадки являются одними из древнейших жанров фольклора. К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: пословицы, поговорки, приметы, прибаутки, присловья, скороговорки, также и загадки. Именно загадки возникли в те времена, когда человек только начинал осмысливать окружающий мир и пытался передать свои наблюдения через символические формы. Загадки отражают представления народа о природе, жизни, устройстве мира, отношениях между людьми. Они являются частью устной традиции, которая веками передавалась от поколения к поколению.

В русском фольклоре загадка занимает особое место. Она одновременно проста и глубока. Её можно рассматривать как своеобразную игру – ведь разгадка приносит радость.

Но за этой игрой скрывается глубокий смысл: загадки формируют мышление, развивают внимание к деталям, приучают к аналитическому взгляду на действительность.

Их существование можно проследить на протяжении тысячелетий, и они занимают важное место в культуре, быте и мировоззрении народов. Загадки были не только формой развлечения, но и инструментом познания окружающего мира. Через них передавались знания о природе, явлениях, событиях и людях, что придавало загадкам не только развлекательное, но и образовательное значение.

Загадки имеют многогранную роль в народной культуре. На протяжении веков их использовали не только для игры и развлечений, но и как способ передачи знаний и даже как средство магии. В древности верили, что разгадка загадки могла принести удачу или, наоборот, навлечь беду. Например, в некоторых племенах загадки использовались в ритуалах, посвящённых обрядам плодородия или охоты. Загадка могла быть испытанием для молодого человека перед его вступлением в круг взрослых. В некоторых странах они использовались как элемент при выборе правителей или в военных стратегиях, так как они требовали от участников ловкости ума и способности к быстрой адаптации. Вот текст из изображений:

Слово «загадка» - древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять». Отсюда и произошло слово «загадка» .Много столетий назад, еще в 1016 году (более 1000 лет назад) загадки служили важным средством передачи сведений об окружающем мире от старшего поколения младшим, использовались в военных, дипломатических делах, а также в хозяйственной повседневной жизни.

Так, Ярослав Мудрый перед битвой отправил своему стороннику Святополку человека для того, чтобы узнать от него о силах противника. Свое задание Ярослав сформулировал в виде загадки. Знание загадок и умение их разгадывать было, по мнению древних, просто жизненной необходимостью. Лишь знающий загадки человек считался сильным, мудрым; их знание приносило человеку счастье, а незнание – гибель. Так, во многих русских народных сказках, герой становится богатым или даже царем благодаря загадкам. Знание загадок приносило счастье. В таких случаях разгадать загадку означало доказать свою умственную зрелость и готовность к ответственной роли.

Вместе с тем загадки выполняли образовательную роль. Вспоминая культуру России, можно сказать, что они были неотъемлемой частью воспитания подрастающего поколения. Через загадки передавались знания о мире, об окружающих явлениях. Детям через загадки обучали логическому

мышлению, внимательности, умению анализировать, сочетать различные виды информации. Загадки формировали важнейшие навыки наблюдательности, мышления и креативности, что делало их мощным инструментом для развития личности. Это важно, так как, несмотря на их компактность, загадки заставляют человека мыслить нестандартно и рассматривать проблему с разных точек зрения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аристова, М. А. Русская народная загадка как жанр фольклора. — М.: Наука, 1983.

2. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность. — М.: Художественная литература, 1985.

3. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика. — М.: Академический проект, 2001.

4. Лотман, Ю. М. Семиосфера. — СПб.: Искусство-СПб, 2000.

5. Бабушкин, А. П. Семиотика и поэтика народного творчества. — Казань: Казанский университет, 1990.

6. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка. — М.: Просвещение, 1995.\

7. Бердиева Р. А., Садикова Э. В. ТИПЫ КЛАССИФИКАЦИЙ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ЭКСПРЕССИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ В РУССКОЙ ЛИНГВИСТИКЕ //World Scientific Research Journal. – 2025. – Т. 36. – №. 1. – С. 51-53.

8. Vitalyevna S. E. АНТОНИМИЯ ПОСЛОВИЦ С КОМПОНЕНТАМИ-АНТРОПОНИМАМИ НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА ПОСЛОВИЦ В. ДАЛЯ //Philological research: language, literature, education. – 2024. – Т. 2. – №. 2.