

А.КОДИРИЙ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА

Jo'rayev Asrorbek Tog'aymurod o'g'li

Islom Karimov nomidagi Toshkent davlat texnika universiteti 2-kurs talabasi

Аннотация: В данной статье представлены краткие сведения о жизни и творчестве Абдуллы Кадыри, одного из крупнейших деятелей узбекской литературы.

Ключевое слово: Жизнь, творчество писателя, идеи модернизма, независимость, политический строй, конфликт, правда, политика.

ВХОДИТЬ

«Шедевры, созданные художественным гением нашего великого писателя, основоположника узбекской школы романа Абдуллы Кадыри, до сих пор имеют несравненное значение в понимании нашей национальной идентичности».

Шавкат Мирзиёев, Президент Республики Узбекистан

Абдулла Кадири родился 10 апреля 1894 года в семье садовника. Вначале я, конечно, не знал, родился ли я в богатой семье или в бедной, - пишет А. Кадыри, - но когда мне исполнилось 7-8 лет, у меня наполнился желудок. Я точно знала по тому, что он был полный и что лучшей одежды он на мне не видел, что это пять душ горло только от труда 80-летнего отца, 1300 саргин огорода летом поскольку это происходит от урожая, который вы выращиваете. Если весна наступит неудачно, садовые плоды Если произойдет катастрофа, нас также ждут голод и зима.

В детстве Абдулла обладал острым умом и любовью к чтению и обучению был высоким. Но немного опоздал из-за финансовой нужды в семье, 9-10 ходит в школу в юности. Проучившись в старой школе два-три года, в 12 лет он из-за крайней бедности в семье их отдают в прислугу богатому человеку.

Владелец — купец и ему нужен человек, умеющий писать и рисовать по-русски, был Купец, заметивший ум Абдуллы и его страсть к учебе, сделал его русским отправляет в школу. И учёба, и работа на начальника после учёбы. Для Абдуллы это бремя, он не может получить хорошее образование в школе. Этот случай два продолжается. Затем, не выдержав этого, он умолял родителей и вернулся к себе домой приезжает, остается здесь и ходит на учебу. В свободное от учёбы время он проводит с братом поступает и учится ткацкому ремеслу. Два-три года с этим вязанием и работой в саду будет занят. Он освоил эти навыки, особенно садоводство, на всю жизнь не могу уйти.

Абдулла успешно окончил Русско-Туземскую школу в 1912 году. Обучение в этой школе и изучение русского языка с детства стали важным этапом в творческой судьбе писателя, открыли ему прямой путь к знакомству с русской и мировой литературой и культурой. Через два года Абдулла поступил в медресе Абулкасима в Ташкенте.

Кратковременное образование в медресе – это его исламские знания, овладение арабским и персидским языками, что в дальнейшем подготовило почву для самостоятельного овладения этими областями. В 1912 году Абдулла поступил учеником к торговцу лошадьми Расулмухаммадбою.

Этот купец был богат, честен, непредубежден, уважал мулл и интеллигентов. Живя в доме этого человека, работая в его магазине, он познакомился со многими передовыми и умными людьми времени Абдуллы. В 1914 году он женился на Рахбарой, старшей дочери богатого человека.

После этого жизнь и деятельность Абдуллы были одновременно мирными и бурными, со своей спутницей жизни Рахбарой, двумя сыновьями и двумя дочерьми - Нафизой, Хабибуллой, Адибой, Масудларом, на которых он позже женился. Начало творческой деятельности Абдуллы также совпадает с этим периодом. "В то время, - вспоминает А. Кадыри, - читая посредством рынка газеты, издаваемые на татарском языке, я убедился, что в мире существует такое понятие, как газета". В 1913 году, когда начали выходить узбекские газеты «Садой Туркестан», «Самарканд», «Ойна», у меня возникла идея писать для них статьи. В номере газеты «Садой Туркестан» от 1 апреля 1914 года было опубликовано сообщение «Новая мечеть и школа». Это сообщение подписано как Абдулла Кадири.

Таким образом, в прессе появилось имя Абдуллы Кадири. Есть много вскоре под этим названием вышли стихи «Моему народу», «Наше положение», «Бахциз куюв». драма, вышла повесть «Жувонбоз». Эти работы являются первыми исследованиями творчества Кадири, они были написаны под влиянием модернистской литературы, проникнутой идеями джадидизма, прогрессивного движения того времени. В этих произведениях Кадири критикует отсталые обычаи, призывает людей осознать свою идентичность и внедрять инновации.

Произведение писателя «Джувонбоз» написано в прямой имитации драмы Бехбуди «Падаркуш». По сюжету бедный мальчик, бросивший школу и вступивший в разврат, транжирит и портит имущество своего отца; оставив родителей, он совершает преступление и попадает в тюрьму.

И в «Несчастном женихе» у автора один из отсталых обычаев - роскошная свадьба и чрезмерные расходы поднимает вопрос о негативных последствиях. По совету своего дяди по имени Салих мальчик-сирота берет на себя огромный долг, устраивает пышную свадьбу и женится на дочери богатой семьи. Его собираются развестись со своим двором, который был заложен, потому что он не смог погасить долг. Он убивает себя от стыда.

Деятельность Кадири после Октябрьской революции была в основном связана с прессой. В 1919 году он был назначен редактором газеты «Озиг Муши»; затем работает корреспондентом газеты "Роста", сотрудником газет "Иштирокюн" и "Кызыл Байрак", саркотипером и сотрудником комплексов "Инкилоб" и "Коммунист Ёлдоши". Как пресс-атташе, журналист-публицист, юморист Кадыри был ответственен за рождение нового типа советской прессы в

Узбекистане и оказали большую услугу в его формировании. Особенно журнал "Муштум". проявил большое мужество в своем формировании и становлении. В 1924-1925 годах Кадири учился в Высшем институте журналистики в Москве с целью усовершенствовать свои знания и навыки в области печати и журналистики. Даже когда он учился в Москве, он не терял связи с прессой республики. Между 1919 и 1925 годами Кадири появился в прессе с сотнями статей и комиксов. Эти произведения он писал по-разному – Кадири, Джулкунбой, Калвак Махзум, Публиковался под псевдонимами Ташполат, Овсар, Думбул и Шигаой. Предметно-содержание публицистики Кадыри, круг проблем широк. Среди них те, кто аплодирует, поддерживает и пропагандирует важные события в жизни, новости («День печати», «Мой отец и большевик», Мемориал 1918 года, Маллабой он же «сингари» из Гирвана), самых разных людей в жизни. пороки и ряд литературно-критических произведений мы встретимся. Статьи Кадыри «Прогресс театрального дела у нас», «Крики Равата», «Дни минувшего» и «Некоторые комментарии к критике дней минувших» 20- годы являются одними из лучших примеров узбекской критики.

Они выдвинули важные идеи по серьёзным вопросам реалистической литературы — аутентичности, национализму, художественной форме. Кадири был счастлив, что получил свободу слова и мужество благодаря Октябрьской революции. Теперь он во весь голос начинает говорить и писать правду. Это новая революция наряду с аплодисментами и защитой жизни он старался обнажить различные препятствия на жизненном пути, беспристрастно показать конфликты, присущие событиям Шуры, а также ошибки и недостатки в политике. Он знал, что препятствиями на пути к новой жизни были не только противостояние классовых врагов — богачей, учителей и священников. Разум и поведение строителей нового мира были полны внутренних конфликтов и противоречий. В своих статьях и комиксах писатель пытался показать эти противоречия и недостатки. Но его стремления начали рушиться одно за другим. В 1926 году в журнале «Муштум». В печатном мультфильме «Сводка» показаны недостатки жизни, государственных людей невинный смех над обвиняемыми в контрреволюционной деятельности ради шутки будет заключен в тюрьму. Абдулла Кадири был казнен как враг народа 4 октября 1938 года. В описании жизненного пути художника рассматриваются творческая биография, в частности биография Абдуллы Кадыри, его произведения различных жанров, воспоминания современников, документальные и мемориальные произведения, написанные его детьми, и особенно сведения, сохранившиеся в архивных документах. важный, становится важным. Жизненный путь Абдуллы Кадири напоминает борьбу за правду. В произведениях писателя это понятие отражено в художественных костюмах. Призывом к истине звучат произведения узбекского народа, дополняющие удовольствие и приносящие красоту сердцу.

Краткое содержание: Основоположником узбекской романной школы считается Абдулла Кадыри – классический представитель узбекской литературы

XX века, талантливый писатель. Его произведения вошли в каждый узбекский дом и стали одними из любимых произведений каждого узбекского читателя. Имя Абдуллы Кадири стало известно миру вместе с его произведениями. Учитывая это, в данной брошюре Бахадира Керимова представлены сведения о жизни, творчестве писателя, романах, анализ сатирических произведений, изучение поэзии. В то же время в книге есть мудрые слова писателя и признание окружающих.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Abdulla Qodiriy. Besh jildlik. Asarlar to'plami. Toshkent: Info Capital Group, 2017.
 2. Abdulla Qodiriy zamondoshlari xotirasida. kent: Adabiyot va san'at, 1986. Toshkent
 3. Bahodir Karim. Abdulla Qodiriy fenomeni. Toshkent: Info Capital Group, 2019.
 4. Bahodir Karim. "O'tkan kunlar" ibrati. Mashhur-press, 2019. Toshkent.
- Jo'rayev Asrorbek Tog'aymurod o'g'li Islom Karimov nomidagi Toshkent Davlat Texnika universiteti 2-kurs talabasi