

**ВОЗРАСТНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ КАК ФАКТОР ВОСПРИЯТИЯ ОБРАЗА
ЖЕНЩИНЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Худойбердиева Шахзода Шухратовна

*Студентка 1-курса направления Филология и обучение языкам (русский язык)
xudoyberiyevash@icloud/com, Tel. (998) 99 084 05 41*

Раджапова Наталья Базаровна

*Научный руководитель, PhD Термезский государственный университет
radjarova2022@mail.ru, Tel. (998) 91 575 89 75*

Аннотация: Настоящая статья исследует, как возраст выступает определяющим фактором в формировании образа женщины в народной культуре, находя отражение в фольклоре, традициях и изречениях. Мы рассмотрим три ключевых архетипа: девушка, вдова и старуха, анализируя их символические значения, социальные роли и восприятие в общественном сознании. Исследование покажет, что каждый возрастной этап наделяет женщину специфическими характеристиками, обязанностями и даже магическими свойствами, а народная мудрость фиксирует эти представления, создавая целостную, хотя порой и противоречивую картину женской жизни. Особое внимание будет уделено трансформации восприятия женщины с течением времени, а также влиянию социокультурных и экономических условий на эти образы.

Ключевые слова: возраст, образ женщины, девушка, вдова, старуха, фольклор, народная культура, гендерные стереотипы, жизненный цикл, социальная роль.

ВВЕДЕНИЕ

В глубинах народной памяти, запечатленной в сказках, песнях, пословицах и обрядах, хранится неисчерпаемый клад знаний о человеке и обществе. Одним из наиболее интригующих аспектов этого наследия является образ женщины, который, подобно хамелеону, меняет свои краски в зависимости от прожитых лет.

Возраст не просто указывает на хронологический отрезок жизни; в традиционной культуре он становится мощным фактором восприятия, наделяя женщину определёнными социальными ролями, символическими значениями и даже мистическими свойствами.

От юной девушки, олицетворяющей весну и потенциал, до умудренной старухи, заключающей в себе мудрость веков, и трагической фигуры вдовы, каждая из них занимает свою, уникальную нишу в коллективном сознании. В этой статье мы погрузимся в мир этих архетипов, чтобы понять, как народная мудрость "кодировала" женский жизненный путь, и какие уроки мы можем извлечь из этого векового опыта.

Девушка: Символ юности, надежды и красоты

Образ девушки в народной культуре, словно весенний рассвет, пропитан светом, чистотой и надеждой. Она – это ещё нераскрывшийся бутон, полный жизненных соков и обещаний.

Красота и невинность. В пословицах и сказках девушка часто ассоциируется с красотой, что является её визитной карточкой. "Красна девица" – это не просто внешняя характеристика, но и отражение её внутренней чистоты, невинности. Однако народная мудрость недвусмысленно напоминает: "Красота до венца, а ум до конца", подчёркивая преходящий характер внешней прелести.

Символ плодородия и будущего. Девушка – это потенциальная мать, продолжательница рода. Её юность символизирует плодородие и надежду на будущее. Многие обряды, связанные со сбором урожая, весенними праздниками, хороводами, неразрывно связаны с образом девушки, её жизненной силой.

Игровая и обрядовая роль. В народных играх, песнях, хороводах девушки играют центральную роль. Они – активные участницы сватовства, смотрин, весёлых посиделок. Эти социальные ритуалы, наполненные элементами флирта и выбора, подчёркивают её статус как потенциальной невесты, переходящей из отчего дома в новую семью.

Уязвимость и защита. Вместе с тем, образ девушки часто сопровождается мотивом уязвимости. Она нуждается в защите, опеке. В сказках её часто похищают, заколдовывают, что отражает реальные опасения за её честь и будущее. "Береги честь смолоду" – эта пословица как нельзя лучше отражает важность репутации для молодой девушки.

Таким образом, девушка в народном сознании – это воплощение весеннего пробуждения, чистоты и открытого будущего, но также и объект особого внимания и защиты со стороны общества.

Вдова. Тень утраты и бремя независимости

Фигура вдовы занимает особое, часто трагическое, место в народной культуре. Её образ пропитан утратой и, одновременно, вынужденной независимостью.

Символ скорби и одиночества. "Вдовья доля горька" – это одна из самых распространённых пословиц, точно передающая эмоциональную окраску этого образа.

Вдова – это женщина, лишившаяся опоры, главы семьи. Её жизнь часто воспринималась как цепь лишений и одиночества, особенно в обществах, где социальный статус женщины напрямую зависел от её мужа.

Экономическая уязвимость. Во многих традиционных обществах вдова оказывалась в крайне уязвимом экономическом положении. Ей приходилось самой заботиться о детях, вести хозяйство. "Вдова – что соломенная крыша: ветер дунет – разнесёт" – это выражение подчёркивает её беззащитность перед жизненными невзгодами.

Переходный статус и моральные нормы. Статус вдовы был двусмысленным. С одной стороны, она свободна от власти мужа, что давало ей определённую

степень самостоятельности. С другой – на неё ложился груз общественных ожиданий, связанных с верностью памяти усопшего. Часто существовали строгие правила относительно её поведения, одежды, возможности повторного брака. "Вдовье сердце – платок изношенный" – метафора, говорящая о пережитых страданиях, но также и о возможном «истирании» прежних обязательств.

Мудрость, приобретенная опытом. Однако, несмотря на трагизм, вдова часто наделялась и положительными качествами – жизненным опытом, мудростью, приобретенной в страданиях. Она могла стать опорой для своих детей, авторитетом в общине, к ней могли обращаться за советом. В некоторых сказках вдовы предстают как сильные, волевые женщины, способные постоять за себя и свою семью.

Образ вдовы – это сложный сплав скорби, уязвимости и внутренней силы, формирующийся под давлением обстоятельств и общественных ожиданий.

Старуха. Хранительница мудрости и пограничная фигура

Образ старухи в народной культуре, пожалуй, самый многогранный и противоречивый. Она может быть как воплощением мудрости и доброты, так и носителем тёмных, пугающих сил.

Мудрость и опыт. "Седина в бороду – ум в голову", но и "седина в косу – ум в душу". Старуха – это хранительница традиций, носительница коллективной памяти и мудрости. К ней обращаются за советом, она знает рецепты народной медицины, обряды. Она – связующее звено между прошлым и настоящим. "Что старая бабка сказала, то надолго в памяти останется".

Пограничный статус и магическая сила. Старость часто ассоциировалась с близостью к миру предков, что наделяло старух особыми, иногда магическими, свойствами. Она могла быть знахаркой, ведуньей, провидицей. Образы Бабы-Яги или добрых волшебниц в сказках – яркое тому подтверждение. Это делает старуху пограничной фигурой – она уже не полностью принадлежит миру живых, но ещё не перешла в мир мертвых.

Забота и уход. В семье старуха часто брала на себя роль попечительницы внуков, помогала по хозяйству в меру сил. Её присутствие в доме символизировало преемственность поколений и опыт.

Негативные коннотации. Однако, с другой стороны, старость могла ассоциироваться с немощью, сварливостью, бедностью. "Стар, да не глуп, молод, да не учен" – подчёркивает ценность возраста, но есть и обратные изречения, указывающие на трудности старости. В некоторых преданиях старухи предстают как завистливые, злые персонажи, насылающие порчу, что отражает страх перед неизвестным и уязвимость пожилых людей.

Таким образом, старуха в народной культуре – это сложный символ, сочетающий в себе глубину мудрости, сакральную силу и, порой, негативные аспекты, связанные с угасанием жизненных сил.

Анализ образов девушки, вдовы и старухи в народной культуре убедительно демонстрирует, что возраст является ключевым фактором в формировании

восприятия женщины. От весенней невинности и потенциала юной девы, через горький опыт и вынужденную самостоятельность вдовы, до глубокой мудрости и амбивалентной магии старухи – каждый этап жизненного пути женщины наделялся уникальными символическими значениями и социальными ролями.

Народная мудрость, запечатлённая в фольклоре, создаёт не просто статичные портреты, но живую панораму женской жизни, её радостей, испытаний и трансформаций. Эти образы отражают не только исторические реалии и социальные нормы, но и глубокие психологические архетипы, которые остаются актуальными и в современном мире.

Понимание этих архетипов позволяет нам глубже проникнуть в суть культурного наследия и осознать, как многогранно и противоречиво общество всегда воспринимало женскую природу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Даль, В. И. (1862). Пословицы русского народа. Сборник В. И. Даля. Изд. 2-е. М.: Типография А. Семёна.
2. Афанасьев, А. Н. (1855-1863). Народные русские сказки. (Многотомное издание, где образы девушки, вдовы и старухи представлены в их сказочном воплощении).
3. Аникин, В. П. (ред.). (1987). Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Художественная литература.
4. Бахтин, М. М. (1965). Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература.
5. Раджапова, Н. Б. (2020). Гендерная паритетность прав человека в социальной сфере Узбекистана. Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования (с. 207-209).
6. Раджапова, Н. Б. (2023). Семантика гендерной лексики в языковой картине мира (на материале русских и узбекских пословиц). *Educational Research in Universal Sciences*, 2(3), 339-342.
7. Худойбердиева Ш. Ш., Раджапова Н. Б. Воплощение женского образа в русских пословицах и поговорках // *Ta'lim, tarbiya va innovatsiyalar jurnali*. – 2025. – Т. 1. – №. 7. – С. 196-199.
8. Худойбердиева Ш. Ш., Раджапова Н. Б. Выражение женской мудрости и хитрости в русском языке // *Ta'lim, tarbiya va innovatsiyalar jurnali*. – 2025. – Т. 1. – №. 7. – С. 200-203.
9. Худойбердиева Ш. Ш., Раджапова Н. Б. Влияние речевого поведения на восприятие женского образа // *Ta'lim, tarbiya va innovatsiyalar jurnali*. – 2025. – Т. 1. – №. 7. – С. 204-207.