

**В. П. АСТАФЬЕВ И ГОРОДСКАЯ ПРОЗА: ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ****Турсинбоева Сарвиноз Эргашевна***Студентка 3-курса, факультета Филологии НГПИ имени Ажинияза
Республика Узбекистан, Нукус*

Аннотация: В статье рассматривается проблема соотношения творчества В. П. Астафьева с традицией городской прозы русской литературы второй половины XX века. Несмотря на то что писатель чаще всего относится к представителям деревенской и военной прозы, в ряде его произведений значительное место занимает изображение города как особого социального пространства. На материале повести «Печальный детектив», а также отдельных произведений и публицистики Астафьева анализируются основные признаки городской прозы: социальная проблематика, институциональная среда, деградация нравственных ценностей, конфликт личности и городской действительности. Делается вывод о своеобразии астафьевского подхода к изображению города и его месте в развитии городской прозы.

Ключевые слова: В. П. Астафьев, городская проза, русская литература XX века, социальная проблематика, образ города.

ВВЕДЕНИЕ

Творчество В. П. Астафьева занимает значительное место в русской литературе второй половины XX века. В литературоведении писатель традиционно рассматривается как представитель деревенской прозы и автор произведений о войне [5, с. 214–216], [7, с. 389–392]. Такое понимание связано прежде всего с анализом произведений «Последний поклон», «Царь-рыба», «Прокляты и убиты», в которых центральное место занимают темы народной жизни, нравственных основ человеческого существования и трагического военного опыта.

Вместе с тем подобная классификация не охватывает всего многообразия художественного мира Астафьева. В ряде произведений писатель обращается к изображению города, рассматривая его как сложное социальное пространство, в котором обостряются проблемы насилия, отчуждения и утраты нравственных ориентиров. Это позволяет поставить вопрос о соотношении творчества Астафьева с традицией городской прозы русской литературы XX века.

Цель данной статьи — показать, что в ряде произведений В. П. Астафьев развивает элементы городской прозы, и выявить особенности его художественного подхода к изображению городской среды.

1. Понятие городской прозы в русской литературе

Городская проза как значимое явление русской литературы формируется во второй половине XX века в условиях активной урбанизации и социальных

изменений [6, с. 97–101]. Для произведений данного типа характерно изображение города не только как места действия, но и как среды, непосредственно влияющей на формирование личности и общественных отношений.

Исследователи отмечают, что для городской прозы характерны социальная проблематика, изображение институциональной среды, коммунального быта, служебных и производственных отношений, а также мотив отчуждения человека в условиях городской цивилизации [8, с. 56–60]. Существенным является и критическое осмысление процессов модернизации и утраты традиционных нравственных ориентиров.

Таким образом, городская проза ориентирована не столько на описание пространства, сколько на анализ социальных и моральных процессов, происходящих в городской среде.

2. Образ города в повести В. П. Астафьева «Печальный детектив»

Наиболее последовательно городская проблематика реализуется в повести В. П. Астафьева «Печальный детектив» [1, с. 12–15]. В данном произведении город изображён как пространство повседневного насилия, преступности и нравственного распада. Писатель сознательно отказывается от романтизации городской жизни, показывая её будничную и жестокую сторону.

Центральное место в повести занимает изображение работы правоохранительных органов. Милиция представлена как часть городской системы, ежедневно сталкивающейся с бытовыми преступлениями, алкоголизмом и семейным насилием. Через судьбу главного героя Астафьев раскрывает ощущение профессионального и человеческого бессилия перед масштабом зла, ставшего нормой городской жизни [1, с. 48–52].

Город в «Печальном детективе» выступает как пространство утраты личной ответственности. Преступления совершаются не только по корыстным мотивам, но и вследствие нравственной деградации, ожесточения и равнодушия людей друг к другу. Автор подчёркивает, что насилие становится привычным элементом городской повседневности, что представляет серьёзную угрозу нравственным основам общества [1, с. 103–107].

Особое значение имеет речевая организация произведения. Астафьев активно использует разговорную речь, просторечие, резкие интонации, что сближает текст с документальной прозой и усиливает эффект социальной достоверности [6, с. 144–146]. Язык героев отражает общее снижение культурного уровня городской среды и внутреннюю деформацию личности.

3. Городская проблематика в других произведениях Астафьева

Элементы городской прозы присутствуют и в других произведениях В. П. Астафьева. В романе «Прокляты и убиты» изображён особый тип институционального пространства, основанный на жёсткой дисциплине, формализации отношений и обезличивании человека [3, с. 61–65]. По своей

структуре данное пространство близко к городу как системе социальных механизмов.

В произведении «Царь-рыба» город представлен опосредованно — как тип сознания, связанный с потребительским отношением к миру и утратой чувства меры [2, с. 178–181]. Противопоставление природы и цивилизации позволяет писателю выявить разрушительные последствия духовного кризиса, характерного для городской культуры.

В публицистике Астафьева отчётливо выражена критика городской цивилизации, основанной на формализме, равнодушии и утрате нравственной ответственности [8, с. 201–204]. При этом писатель не идеализирует деревенский уклад, а использует его как нравственный ориентир для оценки городской действительности.

Заключение

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что В. П. Астафьев не является классическим представителем городской прозы, однако в ряде его произведений городская проблематика занимает важное место. В таких текстах, как «Печальный детектив», город изображается как сложное социальное пространство, в котором обостряются проблемы насилия, отчуждения и утраты нравственных ориентиров [1, с. 210–214], [6, с. 162–165].

Своеобразие астафьевского подхода к изображению города заключается в его нравственной направленности. Город для писателя становится показателем состояния общества и человека, а противопоставление городской цивилизации и природного начала позволяет выявить глубинные причины духовного кризиса современности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Астафьев В. П. Печальный детектив. — М.: Советский писатель, 1987. — 256 с.
2. Астафьев В. П. Царь-рыба. — М.: Современник, 1976. — 352 с.
3. Астафьев В. П. Прокляты и убиты. — М.: Современник, 1992. — 608 с.
4. Астафьев В. П. Последний поклон. — М.: Современник, 1983. — 512 с.
5. История русской литературы XX века: 1940–1990-е годы : учеб. пособие / под ред. Л. А. Смирновой. — М.: Академия, 2003. — 480 с.
6. Кузнецов Ф. Ф. Русская проза второй половины XX века. — М.: Высшая школа, 2004. — 320 с.
7. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века: 1950–1990-е годы. — М.: Академический проект, 2001. — 448 с.
8. Турков А. М. Проблемы современной прозы. — М.: Художественная литература, 1986. — 304 с.
9. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2002. — 512 с.

10. Мубараков, М., & Алламуратова, Г. (2019). ГЕРОЙ ИЛИ МЕЧТАТЕЛЬ? ОБРАЗ БРОНЬКИ ПУПКОВА В РАССКАЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА" МИЛЬ ПАРДОН, МАДАМ". Студенческий, (32-2), 18-19.
11. Юсупов, И. Р., & Мубараков, М. Б. (2021). «РЕВИЗОР» НВ ГОГОЛЯ И ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРУ. Студенческий форум, (32-2), 54-55.
12. Мубараков, М. Б. (2020). От прошлого к настоящему: психологизм Волкова в рассказе ВГ Распутина" В общем вагоне". In Исследования молодых ученых (pp. 39-40).
13. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
14. Алламуратова, Г. Ж., & Мубараков, М. Б. (2019). Вопрос о" необыкновенном" и" обыкновенном" человеке в рассказе В. Распутина" Рудольфо". Молодой ученый, (10), 139-141.
15. Мубараков, М. Б., & Алламуратова, Г. Ж. (2019). ПРОБЛЕМА ВЫБОРА" ЧУВСТВ" ОТЦА И СЫНА В РАССКАЗЕ М. ГОРЬКОГО" ХАН И ЕГО СЫН". In МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ (pp. 40-43).
16. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
17. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
18. Гаипова, О. К., & Мубараков, М. Б. (2021). МЕСТО ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»-ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ АВТОРА. Студенческий форум, (23-1), 79-80.
19. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
20. Мубараков, М. Б., Ибрахимова, Ш. Ш., & Алламуратова, Г. Ж. (2021). ТАЙНА ЖИЗНИ И ИСКУССТВА В РАССКАЗЕ ВМ ШУКШИНА «СОЛНЦЕ, СТАРИК И ДЕВУШКА». Студенческий форум, 31.
21. Жалгасова, Н. М., & Мубараков, М. Б. (2021). ВОПРОС О ГОРДОСТИ, ИЛИ «РОЖДЕННАЯ ГОРДОСТЬ ЗА ОТЦА», В РАССКАЗЕ Ч. АЙТМАТОВА «СОЛДАТЕНОК». In Молодежный научный форум (pp. 11-13).