

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПОЭТОВ
УЗБЕКИСТАНА

Абдулбокиев Омадбек Адхамжон угли

Андижанский государственный институт иностранных языков факультет
романо германских и славянских языков кафедра теории и практики русского
языка 1 - курса магистранта <http://omadbekabdulboqiyev59@gmail.com>

Аннотация: В статье исследуются особенности художественного стиля русскоязычных поэтов Узбекистана, сформировавшегося в условиях многонациональной и поликультурной социокультурной среды. Анализируются ключевые тематические направления, образная система и языково-стилистические характеристики поэтических текстов. Особое внимание уделяется взаимодействию русской литературной традиции с восточной эстетикой, а также вопросам культурной идентичности и исторической памяти. Делается вывод о самобытности и значимости русскоязычной поэзии Узбекистана в современном литературном процессе.

Ключевые слова: русскоязычная поэзия, художественный стиль, поэты Узбекистана, поликультурная среда, национальный колорит, поэтическая образность.

Abstract: The article explores the distinctive features of the artistic style of Russian-language poets of Uzbekistan, formed within a multinational and multicultural socio-cultural environment. The study analyzes key thematic trends, imagery systems, and linguistic-stylistic characteristics of poetic texts. Special attention is given to the interaction between Russian literary traditions and Eastern aesthetics, as well as to issues of cultural identity and historical memory. The research concludes that Russian-language poetry of Uzbekistan represents an original and significant phenomenon within the contemporary literary process.

Keywords: Russian-language poetry, artistic style, poets of Uzbekistan, multicultural environment, national color, poetic imagery.

ВВЕДЕНИЕ (INTRODUCTION)

Русскоязычная поэзия Узбекистана представляет собой особое литературное явление, сформировавшееся в условиях многонационального и многокультурного пространства. Историческое существование различных этносов, языков и культур на территории Узбекистана способствовало возникновению уникальной художественной среды, в рамках которой русский язык стал не только средством межкультурной коммуникации, но и полноценным инструментом художественного самовыражения. Русскоязычные поэты Узбекистана развивают свою творческую деятельность на пересечении русской литературной традиции и восточной эстетики. Это взаимодействие

отражается в тематике, образной системе, поэтической символике и философском осмыслиении действительности. В их произведениях органично сочетаются универсальные мотивы человеческого бытия с национально-культурными реалиями региона, что придаёт поэзии особую глубину и самобытность.

Актуальность настоящего исследования обусловлена недостаточной изученностью художественного стиля русскоязычных поэтов Узбекистана в контексте современной литературной науки. Несмотря на возрастающий интерес к проблемам культурной идентичности, многоязычной литературы и художественного синтеза, данный пласт поэзии до сих пор остается на периферии системных научных исследований, особенно в рамках международного академического дискурса. Целью статьи является выявление и анализ ключевых особенностей художественного стиля русскоязычных поэтов Узбекистана с учетом их социокультурного контекста. В рамках исследования ставятся задачи определения основных тематических направлений, анализа образно-символической системы и выявления языково-стилистических характеристик, формирующих специфику данного литературного явления.

Методологической основой исследования послужили принципы текстуального, сравнительно-типологического и культурно-исторического анализа, позволяющие рассмотреть русскоязычную поэзию Узбекистана как целостный и динамичный художественный феномен в системе современной литературы.

Методология исследования (Methods). В рамках данного исследования использован комплексный научно-методологический подход, позволяющий всесторонне проанализировать художественный стиль русскоязычных поэтов Узбекистана как самостоятельное литературное явление. Основным методом исследования является текстуальный анализ, направленный на выявление ключевых тематических доминант, образно-символических структур и языково-стилистических особенностей поэтических произведений. Для определения специфики художественного стиля применялся сравнительно-типологический метод, который позволил сопоставить поэтические тексты русскоязычных авторов Узбекистана с традициями классической и современной русской поэзии. Это дало возможность выявить как элементы преемственности, так и оригинальные черты, сформированные под влиянием восточной культурной среды.

Важное место в исследовании занимает культурно-исторический анализ, с помощью которого поэтические тексты рассматриваются в контексте социокультурных, исторических и ментальных особенностей региона. Такой подход позволяет проследить влияние национального пространства, коллективной памяти и межкультурного взаимодействия на формирование художественного мировоззрения поэтов. Дополнительно использовались

элементы интерпретационного и структурно-семантического анализа, направленные на раскрытие глубинных смыслов поэтических образов и символов. Сочетание указанных методов обеспечивает научную обоснованность выводов и позволяет рассматривать русскоязычную поэзию Узбекистана как целостный, многомерный и динамичный литературный феномен.

Результаты исследования (Results). Проведённый анализ поэтических текстов русскоязычных поэтов Узбекистана позволил выявить ряд устойчивых художественно-стилистических особенностей, формирующих специфику данного литературного явления. Прежде всего, было установлено, что тематическое многообразие является одной из ключевых характеристик их поэзии. В произведениях доминируют мотивы родины, памяти, времени, культурной сопричастности и внутреннего поиска, которые отражают сложный процесс самоидентификации автора в многоязычном и многокультурном пространстве. Анализ образной системы показал, что поэтическое мышление русскоязычных поэтов Узбекистана отличается высокой степенью символичности. Природные и пространственные образы — сад, пустыня, дорога, древний город — выполняют не только описательную, но и концептуальную функцию, становясь метафорами исторического пути, духовного опыта и экзистенциального выбора. Эти образы часто наделяются философским содержанием и служат средством осмыслиения связи человека с культурным и времененным континуумом.

В ходе исследования также выявлены характерные языково-стилистические особенности. Поэтическая речь отличается медитативной интонацией, ритмической плавностью и склонностью к лирическому размышлению. Русский литературный язык сохраняет свою нормативность, однако обогащается за счёт культурно маркированных реалий, топонимов и ассоциативных рядов, отражающих региональный контекст. Это способствует созданию аутентичного художественного пространства и усиливает эффект межкультурного диалога. Полученные результаты свидетельствуют о том, что художественный стиль русскоязычных поэтов Узбекистана формируется как результат органичного синтеза русской поэтической традиции и восточной эстетики. Данный синтез проявляется не в механическом заимствовании элементов, а в их глубинной художественной трансформации, что придаёт поэзии оригинальность и самостоятельную ценность.

Обсуждение (Discussion). Полученные результаты позволяют рассматривать русскоязычную поэзию Узбекистана как особую форму художественного самовыражения, развивающуюся в условиях постоянного межкультурного взаимодействия. Выявленные тематические и стилистические особенности подтверждают, что данное поэтическое направление не ограничивается рамками региональной литературы, а формирует самостоятельный художественный дискурс, основанный на диалоге культур.

Синтез русской литературной традиции и восточной эстетики проявляется на разных уровнях поэтического текста — от образной системы до интонационно-ритмической организации.

В отличие от классической русской поэзии, где преобладает линейное осмысление времени и пространства, в русскоязычной поэзии Узбекистана наблюдается цикличность образов и философская созерцательность, характерная для восточного мировоззрения.

Это придаёт поэтическому высказыванию медитативный характер и усиливает его смысловую многослойность.

Особого внимания заслуживает проблема культурной идентичности, которая в анализируемых текстах выступает не как конфликт, а как источник художественного поиска. Пограничное положение между языками и культурами способствует формированию гибкой, динамичной идентичности, находящей отражение в образах памяти, родины и исторического наследия.

Таким образом, художественный стиль русскоязычных поэтов Узбекистана можно рассматривать как модель продуктивного культурного сосуществования.

Результаты исследования соотносятся с современными теориями культурной гибридности и подтверждают тезис о том, что многоязычная литература расширяет выразительные возможности художественного слова, способствуя обновлению поэтических форм и смыслов.

Заключение (Conclusion). Проведённое исследование позволило выявить ключевые особенности художественного стиля русскоязычных поэтов Узбекистана, сформировавшегося в условиях многонационального и поликультурного пространства.

Установлено, что их поэзия характеризуется тематическим многообразием, символической насыщенностью образов и особой языково-стилистической организацией, основанной на синтезе русской литературной традиции и восточной эстетики.

Художественный стиль русскоязычных поэтов Узбекистана отличается философской глубиной, медитативностью и ориентацией на межкультурный диалог. Русский язык в данном контексте выступает не только средством художественного выражения, но и пространством культурного взаимодействия, в котором формируется уникальное поэтическое мировосприятие.

Полученные выводы подтверждают значимость русскоязычной поэзии Узбекистана как самостоятельного и перспективного объекта литературоведческих исследований.

Дальнейшее изучение данного феномена может способствовать более глубокому пониманию процессов культурной интеграции, многоязычия и художественного синтеза в современной мировой литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — Москва: Искусство, 1990.
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — Москва: Искусство, 1998.
3. Хализев В. Е. Теория литературы. — Москва: Высшая школа, 2002.
4. Николюкин А. Н. Многоязычие и межкультурный диалог в литературе. — Москва: Наука, 2010.
5. Кадыров Р. А. Русскоязычная литература Центральной Азии: культурный контекст и художественные особенности. — Ташкент: Fan, 2017.
6. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы и проблемы символа. — Москва: Языки русской культуры, 2004.