

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ОБРАЗА ЖЕНЩИН В
ЛИТЕРАТУРНОМ НАСЛЕДИИ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Набижонова Гульсора Акбарали кизи
магистрантка ФерГУ. Фергана.Узбекистан.

Аннотация: В данном научном исследовании представлен анализ репрезентации семейных отношений в литературном наследии Льва Толстого, с акцентом на его знаменитом произведении "Война и мир". Исследование охватывает широкий спектр аспектов семейной жизни, включая динамику отношений между родителями и детьми, роль супружеских связей, а также влияние семейного контекста на формирование индивидуальности персонажей.

Ключевые слова и выражения: Лев Толстой, семейные отношения, Война и мир, родительские и детские связи, брачные узы, развитие личности, анализ литературного произведения, символика, мотивы.

REPRESENTATION OF FAMILY RELATIONS AND THE IMAGE OF
WOMEN IN THE LITERARY HERITAGE OF LEO TOLSTOY

Nabizhonova Gulsora Akbarali kizi
master's student of Fergana State University.
Fergana. Uzbekistan.

Abstract: This scientific study presents an analysis of the representation of family relations in the literary heritage of Leo Tolstoy, with an emphasis on his famous work "War and Peace". The study covers a wide range of aspects of family life, including the dynamics of relationships between parents and children, the role of marital ties, as well as the influence of the family context on the formation of the individuality of the characters.

Key words and expressions: Leo Tolstoy, family relations, War and Peace, parental and child ties, marital ties, personality development, analysis of a literary work, symbolism, motives.

Неоднократные упоминания имени Натальи Дмитриевны Офросимовой в мемуарных произведениях первой четверти XIX в. свидетельствуют о несомненной ее популярности. Поэтому очень возможно, что Толстой знал эту колоритную фигуру эпохи не только по книжным источникам, а и по преданиям и воспоминаниям светских «старожилов».

Огромная популярность таланта Льва Толстого давно перешагнула границы многих страны. Его знает весь мир. Недаром Горький писал: "Не зная Толстого, Достоевского, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком". В чем причина непреходящего интереса к знаменитому роману «Война и мир»? В нем изображено множество человеческих судеб, разных

характеров, плохих и хороших. Именно противопоставление добра и зла, нравственности и безрассудства лежит в основе романа. В центре повествования находятся судьбы любимых героев писателя - Пьера Безухова и Андрея Болконского, Наташи Ростовой и Марьи Болконской. Всех их объединяет чувство добра и красоты, они ищут свой путь в мире, стремятся к счастью и любви. Но, конечно, у женщин есть свое особое предназначение, она - дочь, сестра, жена, мать - вот основные жизненные положения, в которых раскрывается характер любимых героинь Толстого. Мир семьи - это основа человеческого общества, и хозяйка в нем - женщина. Образы женщин в романе раскрываются и оцениваются автором с помощью его любимого приема - противопоставления внутреннего и внешнего образа человека. Мы видим некрасивость княжны Марьи, но "прекрасные, лучистые глаза" освещают это лицо удивительным светом. Полюбив Николая Ростова, княжна в минуту встречи с ним преображается так, что мадемуазель Бурен почти не узнает ее: в голосе появляются "грудные, женские ноты", в движениях - грация и достоинство. "В первый раз вся та чистая духовная работа, которою она жила до сих пор, выступила наружу" и сделала лицо героини прекрасным. Марья Волконская с ее евангельским смирением особенно близка Толстому. И все же именно ее образ олицетворяет торжество естественных человеческих потребностей над аскетизмом. Тайно мечтает княжна о замужестве, о собственной семье, о детях. Ее любовь к Николаю Ростову - высокое, духовное чувство.

В эпилоге романа Толстой рисует картины семейного счастья Ростовых, подчеркивая этим, что именно в семье обрела княжна Марья подлинный смысл жизни. Толстой делает этот образ, несмотря на сложность и противоречивость, необыкновенно поэтическим, цельным, законченным, обаятельным. Княгиня Марья - художественное воплощение толстовского идеала женственности. Любовь к князю Андрею с новой силой пробуждается в Наташе после отъезда из Москвы с обозом, в котором оказывается и раненый Болконский. Смерть князя Андрея лишает жизнь Наташи смысла, но известие о гибели Пети заставляет героиню преодолеть собственное горе, чтобы удержать старушку мать от безумного отчаяния. Наташа думала, что жизнь ее кончена. Но вдруг любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни любовь еще жива в ней.

Проснулась любовь, и проснулась жизнь. Любимые героини Толстого живут сердцем, а не умом. Княжна Марья и Наташа становятся прекрасными женами. Не все доступно Наташе в интеллектуальной жизни Пьера, но душой она понимает его поступки, помогает мужу во всем. Княжна Марья пленяет Николая духовным богатством, которое не дано его несложной натуре. Под влиянием жены смягчается его необузданный нрав, впервые он осознает свою грубость по отношению к мужикам. Марья не понимает хозяйственных забот Николая, даже ревнует к ним мужа. Но гармония семейной жизни и заключается в том, что муж и жена как бы дополняют и обогащают друг друга, составляют одно целое. Временное непонимание, легкие конфликты разрешаются здесь примирением. Марья и Наташа - прекрасные

матери, но Наташа больше хлопочет о здоровье детей (Толстой показывает, как она занимается младшим сыном), Марья, же удивительно проникает в характер ребенка, заботится о духовном и нравственном воспитании. Мы видим, что героини схожи в главных, самых ценных для автора качествах, - им дана способность тонко чувствовать настроение близких людей, разделить чужое горе, они самоотверженно любят свою семью.

Очень важное качество Наташи и Марьи естественность, безыскусственность. Они не способны играть роль, не зависят от постороннего взгляда, могут нарушить этикет. На своем первом балу Наташа выделяется именно непосредственностью, искренностью в проявлении чувств. Княжна Марья в решающий момент ее отношений с Николаем Ростовым забывает, что хотела держаться отчужденно-вежливо. Она сидит, горько задумавшись, потом плачет, и Николай, сочувствуя ей, выходит за рамки светского разговора. Как всегда, у Толстого, окончательно все решает взгляд, выражающий чувства свободнее, чем слова: "и далекое, невозможное вдруг стало близким, возможным и неизбежным". Мне кажется, что мысли Толстого о подлинном предназначении женщины не устарели и в наши дни.

Конечно, заметную роль в сегодняшней жизни играют люди, посвятившие себя политической, общественной или профессиональной деятельности. Но все, же многие наши современницы выбрали для себя любимых героинь Толстого. Да и так ли уж это мало - любить и быть любимой? Лучшие представители дворянства, и среди них Наташа и княгиня Марья, как правило, щедро одаренные натуры. Они выделяются из среды своего класса, прежде всего гуманностью, подлинным патриотизмом, высокой моралью. В них ярко проявляются черты русского характера. И в этом большая заслуга Толстого.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бочаров С.Г "Война и мир" Л.Н. Толстого // Три шедевра русской классики. - М.: Художественная литература, 1971. - С. 7 - 106.
2. Н и к о л ь с к и й С.А. Смыслы и ценности русского мировоззрения в творчестве Л. Н. Толстого // Л. Н. Толстой в движении эпох: В 2 ч. Ч. II. Тула: 2011. С. 103-117.
3. О р в и н Д.Т. Искусство и мысль Толстого. 1847-1880 / Пер с англ. СПб: Академический проект, 2006. 304 с.
4. Орлова, Э. А. Концепции идентичности/идентификации в социально-научном знании // Вопросы социальной теории. 2010. Т. 4., С. 87-111.