

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ПРЕЛОМЛЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ МИРОВ В РОМАНЕ И.А.ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

Набижонова Гулсора Акбарали кизи
магистрантка ФерГУ. Фергана. Узбекистан.

Аннотация: *Статья о романе «Обломов» как вершинное произведение И. А. Гончарова, о котором И. С. Тургенев сказал: «Пока останется хоть один русский - до тех пор будут помнить Обломова». О романе напечатанное в 1849 году в Литературном сборнике с иллюстрациями как «Сон Обломова», о самой «симбирская» части романа, о его содержательной сердцевине, составившая 9-ю главу I части.*

Ключевые слова и выражения: *многоплан, затронуты и жизненные, современные вопросы, человек, чувства, мыслями и страстями, объективность, спокойное, творчество, цель, искусство, лирический, отчетливость...*

SPATIAL REFRACTION OF LIFE WORLDS IN THE NOVEL BY I.A. GONCHAROV "OBLOMOV"

Nabizhonova Gulsora Akbarali kizi
graduate student of Fergana State University. Fergana. Uzbekistan.

Annotation: *An article about the novel "Oblomov" as the crowning work of I.A. Goncharov, about which I.S. Turgenev said: "As long as at least one Russian remains, Oblomov will be remembered." About the novel published in 1849 in the Literary Collection with illustrations as "Oblomov's Dream", about the most "Simbirsk" part of the novel, about its meaningful core, which made up the 9th chapter of Part I.*

Key words and expressions: *multidimensional, touches upon life and contemporary issues, ruler, man, feelings, thoughts and passions, objectivity, calm, creativity, purpose, art, lyrical, clarity...*

Гончаров - это один из классиков литературы XIX века. Однако, мы не можем сказать о нем, что он был «буревестником» перемен или борцом за народные права. Гончаров, вообще, мало интересовался политикой, общественным мнением и прочими общественными делами. Ему было более свойственно созерцательное существование. Он не протестовал, но описывал, старался обратить внимание на пороки, обрисовывал их, но не звал на баррикады. Может быть, поэтому так много мира и согласия в его романах, и, в частности, в романе «Обломов». В нем, в этом романе, нет жестких обличителей и подлых властителей, нет войн и восстаний, нет преступлений.

Роман И. А. Гончарова «Обломов» исследовался в разных качествах, с различных точек зрения многими литературными критиками. Вправду, этот роман многопланов, поскольку поднимает множество вопросов, не только из русской жизни 50-х годов XIX века, но и вопросы настоящей любви и настоящей дружбы. В этом романе затронуты и жизненные, и современные вопросы настолько, насколько эти вопросы имеют общечеловеческий интерес; в нем выставлены и недостатки общества, но выставлены не с полемической целью, а для верности и полноты картины, для художественного изображения жизни, как она есть, и человека с его чувствами, мыслями и страстями. Полная объективность, спокойное, бесстрастное творчество, отсутствие узких временных целей, профанирующих искусство, отсутствие лирических порывов, нарушающих ясность и отчетливость эпического повествования, - вот отличительные признаки таланта автора, насколько он выразился в последнем его произведении. Мысль г. Гончарова, проведенная в его романе, принадлежит всем векам и народам, но имеет особенное значение в наше время, для нашего русского общества.

Роман И. А. Гончарова «Обломов», являясь предметом постоянного внимания современной филологической науки, на сегодняшний день считается наиболее изучаемым произведением писателя.

Его исследование началось уже в прошлом веке на фоне не затухавшей в течение нескольких десятилетий полемики вокруг этого романа.

Споры о романе продолжаются и сейчас: как классическое произведение, "Обломов" сам, в силу собственной художественной природы, постоянно провоцирует читателя и исследователя открывать для себя все новые и новые присущие ему смыслы, определяет возможность новых, до сих пор не выявленных интерпретаций, потенциально заложенных в нем самом и лишь ожидающих "своего времени", чтобы стать внятными нашему сознанию.

Человек - существо социальное, привыкшее адаптироваться к внешней вещной жизни, устремляться вверх, к божественным тайнам бытия, привыкший прятать свой хрупкий и зыбкий внутренний мир от соприкосновения с пошлой действительностью под личиной масок, чуждых ему социальных и психологических ролей. Личность любого человека соткана из множества противоречивых и порой даже несовпадающих "я": жизнь внешняя может не совпадать с жизнью внутренней, человек внешний с человеком внутренним.

«Человек внешний» - это материальная оболочка человека, жизнь как следование по горизонтальной шкале жизненных ценностей, круг внешних интересов, внешних поступков - жизнь внешняя. "Человек внутренний" - это прежде всего жизнь вечно живой и нетленной души: работа сердца, трепет души; постижение себя и попытки разгадать тайну человеческой сущности, устремленность ввысь, вертикальная апология человеческой жизни.

«Человек внешний» - это то, кем человек кажется или представляется в обыденной жизни. "Человек внутренний" - это то, кем он является в идеальном мире - мире грез и мечтаний, мире души.

Жизненный мир в соответствии с этим имеет внешний и внутренний аспекты, так как является показателем человеческой жизни как таковой, как единство ее духовных устремлений и материальных соотношений. Внешний и внутренний аспекты человеческого бытия могут быть обозначены соответственно как внешний и внутренний мир.

Внешний мир может быть легким либо трудным. Легким внешний мир человека считается, если во внешней жизни на его пути не встречается никаких преград; трудным, если имеются препятствия (преграды) для достижения своих потребностей.

Под внутренним аспектом жизненного мира подразумевается строение жизни. Внутренний мир может быть простым или сложным. Простота/сложность внутреннего мира зависят от богатства (заполненности) духовного мира личности. Чем цельнее и незауряднее человек как личность, тем сложнее его внутренний мир.

И.А.Гончаров в «Обломове» создает целую вереницу человеческих типов, галерею человеческих сознаний. Каждый герой романа - носитель своеобразного жизненного мира, сложившаяся, устоявшаяся личность с уже сформировавшимся мировоззрением, имеющая четко выраженную линию (норму) жизненного поведения, сознательно делающая свой выбор в системе жизненных ценностей. Поэтому можно утверждать, что на страницах своего самого знаменитого и самого загадочного романа Гончаров, запечатлевая неповторимость каждого героя, создает предпосылки к созданию типологии жизненных миров.

При этом каждый из выведенных персонажей в той или иной степени, с одной или другой стороны углубляет образ главного героя романа - Ильи Ильича Обломова и как бы отражается в нем, становясь либо его антиподом, либо знаком одной из черт его натуры, его представлений и убеждений.

Это интересно также и тем, что подготавливает почву для дальнейшего анализа романа, ибо, углубляя и уточняя звучание реального сюжетного и образного ряда, возникает ряд символический. Единение Захара и Обломова, внешне вовлеченное в самую реалистическую форму, сюжетно возводится на уровень символа: в нем кристаллизуются все данные прежде героям характеристики, отливаясь в цельные образы-символы, содержащие ответ на поставленные вопросы и программирующие тот итог, к которому неизбежно придут герои, - идеальный, с точки зрения Захара и Обломова, мир - это мир Обломовки, мир дома и покоя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. -М.: Республика,1994.
2. Бак Д.П. Иван Гончаров в современных исследованиях // Новое литературное обозрение. -М, 1996. № 17.

3. Гончаровские чтения (1997, Ульяновск). -Ульяновск, 1997.
4. Краснощекова Е. Гончаров. Мир творчества. -СПб.: Пушкинский фонд, 1997.
5. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX в. и роман И.А.Гончарова "Обломов". - СПб., 1996.