

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПЕЙЗАЖА В ПОЭТИКЕ БИОГРАФИЧЕСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

Арзымова Саёра Нагмет кизи

Чирчикский Государственный Педагогический Университет, преподаватель

Аннотация: *Пейзаж в литературе — это не просто изображение природы, но сложное художественное средство, способное влиять на восприятие читателем сюжета, характеров и психологических состояний персонажей. Особенно важную роль пейзаж играет в биографическом повествовании, где он часто становится ключевым элементом в построении внутреннего мира героев. Цель данной статьи — исследовать художественную функцию пейзажа в поэтике биографического жанра, выявить его символическую, психологическую и эмоциональную роль в литературных произведениях.*

Ключевые слова: *пейзаж, биографическая повествования, функция, персонаж, герой.*

1. Пейзаж как средство отражения внутреннего мира героя

В биографическом повествовании пейзаж зачастую становится отражением внутренних состояний героев, их эмоций и переживаний. Это характерно для многих классических и современных авторов. Писатели используют природу для того, чтобы углубить психологическую характеристику персонажа, подчеркивая его чувства, желания или внутренний конфликт. Например, в романах Льва Толстого природа часто отражает душевное состояние персонажей. В «Анне Карениной» сцены природы подчеркивают внутренние метания Анны, создавая дополнительный эмоциональный фон. Когда Анна переживает наиболее драматические моменты своей жизни, пейзаж играет роль внешнего отображения её отчаяния и одиночества.

Символическая функция пейзажа

Пейзаж в биографическом повествовании также может выполнять символическую функцию, представляя собой метафору жизненного пути героя. В этом контексте природа выступает не просто декорацией, а символом духовного роста или падения персонажа. Например, образы леса или гор могут символизировать вызовы, стоящие перед героем, а спокойная равнина — внутренний мир, гармонию или утрату смысла.

Пейзаж как отражение времени и места

В биографических произведениях пейзаж часто помогает конкретизировать время и место действия, привязывая события к определенной эпохе или культуре. Это особенно важно в произведениях, где природа тесно связана с национальной или культурной идентичностью героев. Например, в произведениях Зарифы Саидносировой, узбекской писательницы, природа играет ключевую роль в формировании художественного мира, где образы гор, рек и степей не только создают атмосферу, но и являются метафорами устойчивости и преемственности традиций.

2. Пейзаж как средство создания атмосферы

Одной из важнейших функций пейзажа в биографическом повествовании является создание атмосферы. Это может быть атмосфера спокойствия и умиротворенности или, наоборот, напряженности и тревоги, что помогает подготовить читателя к определенным эмоциональным или сюжетным поворотам. Антон Чехов был мастером создания атмосферных пейзажей, которые подчеркивали тональность его рассказов и пьес. В его произведениях природа часто выступает в роли проводника настроения, как, например, в рассказе **«Дом с мезонином»**, где летний сад создает иллюзию безмятежности и простоты, но под этой оболочкой скрывается более глубокий, меланхолический подтекст.

Психологическое давление пейзажа

Иногда пейзаж может оказывать психологическое давление на героя, отражая внешнюю и внутреннюю борьбу. Это особенно важно в биографическом повествовании, где внутренние конфликты героев часто становятся движущей силой сюжета. В таких случаях природа становится своеобразным внешним отображением внутренней драмы персонажа. Примером подобного использования пейзажа является произведение Саида Ахмада **«Воды Зеравшана»**, где природа становится метафорой как жизненных испытаний, так и неизменности определенных социальных условий. Здесь пейзаж помогает передать не только внутреннюю борьбу героев, но и их стремление сохранить личностные и культурные ценности.

3. Природа и время: цикличность и линейность

Биографическое повествование часто исследует темы времени, роста и изменений. Пейзаж, как постоянная часть мира, служит отличным средством для исследования этих тем. В одних случаях природа может подчеркивать неизменность и цикличность времени, как, например, смена сезонов, что создает ощущение повторяющейся жизненной цикличности. В других случаях линейное развитие времени противопоставляется этому циклическому порядку, создавая контраст между быстротечностью человеческой жизни и вечностью природы. Лев Толстой использовал этот контраст в романе **«Война и мир»**, где изображение природы подчеркивает величие и вечность мира в сравнении с мимолетностью человеческих страданий и радостей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пейзаж в биографическом повествовании играет ключевую роль, выполняя множество художественных функций. Он может отражать внутренний мир героев, создавать атмосферу, символизировать жизненные вызовы или этапы, а также представлять собой средство исследования времени и изменений. В произведениях таких авторов, как Лев Толстой, Антон Чехов, Зарифа Саидносирова и Саид Ахмад, пейзаж становится важным элементом поэтики, который углубляет понимание характеров, сюжета и общей философии произведений. Изучение художественной функции пейзажа в биографическом повествовании позволяет лучше понять, как

авторы используют природу для передачи тонких эмоциональных и философских оттенков, делая литературное произведение многослойным и насыщенным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Толстой Л.Н. Война и мир. — М.: АСТ, 2017.
2. Толстой Л.Н. Анна Каренина. — М.: Эксмо, 2019.
3. Чехов А.П. Скучная история. — М.: ЛитРес, 2020.
4. Чехов А.П. Степь. — М.: ЛитРес, 2020.
5. Саидносирова З. Крик земли. — Душанбе: Ирфон, 2015.
6. Ахмад С. Воды Зеравшана. — Ташкент: Шарк, 1999.