

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Мажидова Сурайё Мансуровна

168 школа учитель начальных классов

Аннотация: В статье представлена необходимая информация и ресурсы о задачах учителей, которые следует использовать для развития творческих способностей учащихся начальной школы. На основе информации, представленной в статье, педагоги и родители могут получить необходимые для себя рекомендации.

Ключевые слова: образование, методология, мышление, творчество, характер, упражнение, мышление, творчество, мышление, свобода.

Вособое внимание уделено тому, что сотрудничество учителя и ученика является одним из важных факторов, влияющих на методы и средства развития творческих способностей учащихся начальной школы. Известно, что образовательный процесс носит двусторонний характер и состоит из равноправных отношений между преподавателем и учащимися. Учитель, руководящий этим процессом, является лицом, ответственным за правильную организацию образовательного процесса, правильную реализацию образовательных целей и результаты образования. Однако это не может быть основанием для ошибочного представления о том, что образовательный процесс – это процесс, происходящий под полным контролем учителя. В настоящее время существует потребность в достижении положительных результатов не путем подчинения, а посредством сотрудничества. По нашему мнению, учебная ситуация представляет собой изменяющуюся систему, организующую образовательный процесс, и состоит из двух частей:

- сотрудничество преподавателя и студентов;
- сотрудничество студентов друг с другом.



Анализ материалов показывает, что усвоение знаний продуктивно только тогда, когда логические задачи решаются совместно. В научных источниках такую организацию образования принято называть ситуацией совместной продуктивной

деятельности. На основе анализа педагогической литературы и результатов наших творческих экспериментов целесообразно выделить 2 основных принципа организации продуктивной среды совместного обучения:

1. Принцип последовательности содержания образования. По его словам, когда человек организует свою деятельность, исходя из определенной цели, то наблюдается непрерывное формирование этой деятельности.

2. Принцип сотрудничества учителя и ученика связан с самостоятельной творческой деятельностью.

Правильная организация учебной среды между преподавателем и студентами повышает интерес учащихся к науке, побуждая их отдавать ей всю свою энергию и энтузиазм. Это такая форма взаимодействия, при которой ученик рассматривает себя не как объект педагогического воспитания, а как самостоятельную и свободно действующую личность. Когда учитель просит учеников помочь ему прояснить информацию по предмету, это углубляет процесс сотрудничества. Превращение учащихся в обучающихся и учащихся является не только предпосылкой успешной реализации процесса преподавания и обучения, но и важным условием воспитания из них всесторонне развитых личностей во всех отношениях. Студент становится получателем знаний и образования в самом процессе обучения и воспитания.



Использование проблемного обучения в преподавании также эффективно для развития творческих способностей. Наряду с эвристическими или исследовательскими методами обучения, предполагающими самостоятельный поиск и открытие учащимися какой-либо истины, принципиальное значение имеет и процесс, вводящий учащихся в «лабораторию» творческого мышления. Проблемно-ориентированное обучение имеет в этом отношении ряд преимуществ:

1. Он учит студентов мыслить логически, научно, дидактически и творчески.

2. Это делает образовательный материал достоверным, тем самым помогая знаниям стать верой.

3. Обычно оно весьма впечатляюще, вызывает глубокие интеллектуальные чувства, в том числе чувство восторга, чувство уверенности в своих силах и возможностях, поэтому оно интересует учащихся, пробуждает у них серьезный интерес к научному знанию.

4. Установлено, что самостоятельное «открытие» закона истины не приводит к утрате приобретенных знаний, и даже если самостоятельно приобретенные знания забываются, их можно быстро восстановить.

Исследования проблемы показали, что отношение студентов к процессу обучения зависит от правильной организации взаимодействия преподавателя и студентов, подбора и организации учебно-методических материалов, методов совершенствования процесса усвоения знаний, системы оценки результатов обучения. Творчество и сотрудничество тесно связаны. Ведь только через новый подход может возникнуть сотрудничество, и именно в этом сотрудничестве находит свое выражение творчество. Педагогическое творчество не следует понимать исключительно как стремление к инновациям и экспериментам. Это стремление также выражает победу здравого смысла над формализмом. Там, где нет демократии и прозрачности, где административный аппарат и воля учителя подавляют самостоятельное мышление учащихся во время урока, творческое сотрудничество прекратится. На уроках начальной школы особую роль играет работа над заданиями, способствующими развитию творческих способностей учащихся. Мыслительную деятельность учащихся осуществляет посредством устной или письменной речи, опираясь на жизненный и учебный опыт, в комфортной для него обстановке. Это развивает умственную готовность к активному сотрудничеству с учителем по аспектам каждого предмета, которые ему неизвестны. Он/она будет заниматься независимым творческим исследованием, чтобы предоставить соответствующие ответы на вопросы, заданные по теме. В этом совместном процессе преподаватель не только развивает творческие способности учащихся, но и выполняет диагностическую задачу, то есть определяет способности и интересы учащихся, оценивает их творческий потенциал. Это чрезвычайно важно при работе над задачами, развивающими креативность.

Начальное образование – это тип образования, который оставляет глубокий след в жизни каждого ребенка, и на этом этапе обучения на учителях лежит большая ответственность. То есть методика развития творческих способностей учащихся младших классов еще требует специального изучения.

Преподаватели могут помочь учащимся развить свои собственные уникальные, творческие подходы, работая совместно с учащимися, принимая во внимание каждую их мысль и заставляя учащихся ее прочувствовать. Знакомя учащихся с проблемными вопросами и ситуациями, учитель способствует развитию эмоциональных и волевых качеств учащихся, позволяя им творчески подходить к решению проблемы. Это даст студентам возможность работать над собой, учиться самостоятельно и мотивировать их на повышение своей внутренней потребности.

Понятие «творчество» связано с понятием «изобретение». Однако понятие «творчество» не нашло должного разграничения в соответствующих словарях и не получило достаточного определения в психологии творчества. Несмотря на то, что десятки научных работ по-разному подходят к тому или иному аспекту творчества и

освещают его в разной степени, до сих пор нет единого вывода ни относительно самой проблемы, ни относительно практических вопросов, с ней связанных.

Обобщая вышеизложенное, мы пришли к выводу, что креативность и изобретательность — это не совсем одно и то же. Потому что когда дело касается творчества, каждый может придумать, нарисовать и т. д. что-то конкретное. Но в нашем исследовании мы определили креативность как способность находить уникальный подход к заданию, данному на уроке, научно его обосновывать, мыслить по-новому и реализовывать. То есть в нашем исследовании мы будем рассматривать креативность в сфере образования, то есть методику развития творческих способностей учащихся младших классов. Мы пришли к выводу, что креативность — это более широкое понятие, чем креативность.

REFERENCES:

1. Мирзиёев Ш.М. Мы построим наше великое будущее вместе с нашим храбрым и благородным народом. - Т.: «Узбекистан», 2017, 488 с.
2. Мирзиёев Ш.М. Вместе мы построим свободный, процветающий и демократический Узбекистан. - Т.: «Узбекистан», 2016, 56 с.
3. Учебно-методическое пособие по модулю «Основы педагогической компетентности и творчества». :- Ташкент 2015, 40 стр.
4. Давлетшин М.Г., Дустмухамедова Ш., Мавланов М., Тойчиева С. Подростковый возраст и педагогическая психология. (Изучить методическое руководство). Низаминский государственный технический университет. 2004. 102 с. Страницы 46-47.
5. Учебно-методический комплекс по инновационным образовательным технологиям и модулю педагогической компетентности - Ташкент. 2016