

## ОБРАЗ МАТЕРИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. Г. РАСПУТИНА

Турсинбоева Сарвиноз Эргашевна

Студентка 3-курса, факультета Филологии

НГПИ имени Ажинияза

Республика Узбекистан, Нукус

**Аннотация:** В статье анализируется образ матери в произведениях Валентина Григорьевича Распутина — одного из ведущих представителей русской деревенской прозы второй половины XX века. Рассматриваются художественные особенности изображения материнства в повестях «Последний срок», «Живи и помни» и «Прощание с Матёрой». Особое внимание уделяется нравственно-философскому значению образа матери, который выступает носителем духовных традиций, моральных ценностей и исторической памяти народа. Делается вывод о том, что образ матери в творчестве Распутина является символом нравственной устойчивости и духовной преемственности поколений.

**Ключевые слова:** Валентин Распутин, русская литература XX века, деревенская проза, образ матери, нравственные ценности, традиция.

## ВВЕДЕНИЕ

Тема материнства занимает важное место в мировой и русской литературе. Образ матери традиционно ассоциируется с идеями любви, заботы, жертвенности и духовной силы. В русской литературе XIX–XX веков данный образ приобретает особое нравственное значение и часто становится символом сохранения культурных и духовных традиций общества.

Особенно ярко тема материнства раскрывается в произведениях Валентина Григорьевича Распутина — одного из крупнейших представителей так называемой деревенской прозы. Творчество писателя посвящено судьбе русской деревни, проблемам нравственности, ответственности человека перед родной землёй и исторической памятью. Центральное место в его произведениях занимают образы женщин, прежде всего матерей, которые выступают хранительницами духовных ценностей и традиционного уклада жизни.

Распутин создаёт глубокие и психологически достоверные образы матерей, чья жизненная мудрость, терпение и нравственная стойкость становятся нравственным ориентиром для других персонажей. Через эти образы писатель раскрывает фундаментальные ценности человеческого существования: любовь к семье, уважение к прошлому, верность родной земле.

## Образ матери в повести «Последний срок»

Одним из наиболее значительных произведений Валентина Распутина является повесть «Последний срок», в которой тема материнства занимает центральное место. Главная героиня произведения — старуха Анна, находящаяся при смерти. Узнав о её

тяжёлом состоянии, дети приезжают в родительский дом, чтобы попрощаться с матерью.

Образ Анны воплощает традиционный идеал матери в русской культуре. Она прожила долгую и трудную жизнь, вырастила детей, перенесла множество испытаний и сохранила при этом душевную доброту и любовь к своим близким. Даже в последние дни жизни она продолжает думать о своих детях и переживать за их судьбу [1, с. 18].

Распутин показывает, что материнская любовь не зависит от обстоятельств. Анна не осуждает детей за их редкие визиты и невнимание, она принимает их такими, какие они есть. Её любовь безусловна и бескорыстна. Именно поэтому дети, приехавшие к матери, начинают осознавать свою нравственную ответственность перед ней и испытывают чувство вины за своё равнодушие [1, с. 41].

Особое значение в повести имеет тема памяти. Анна является живым воплощением семейной истории. Через её воспоминания раскрывается прошлое семьи, судьбы детей и изменения, произошедшие в жизни деревни. Таким образом, мать выступает хранительницей семейной памяти и духовных традиций [2, с. 63].

Материнская жертвенность в повести «Живи и помни»

Тема материнства также занимает важное место в повести «Живи и помни», где она раскрывается в трагическом контексте военного времени. Главная героиня произведения — Настёна — сталкивается с тяжёлым нравственным выбором. Её муж Андрей дезертирует из армии и тайно возвращается домой. Настёна решает скрывать его, понимая, что за это её могут наказать.

Образ Настёны является воплощением жертвенности и нравственной силы. Она живёт в постоянном страхе, но не отказывается от своего решения. Её поступок продиктован не только любовью к мужу, но и стремлением сохранить семью [3, с. 72].

Особое значение приобретает тема материнства, поскольку Настёна ждёт ребёнка. Будущий ребёнок становится символом продолжения жизни и надежды на будущее. Однако трагические обстоятельства не позволяют героине реализовать своё материнское предназначение. Конец повести подчеркивает драматизм её судьбы и трагедию человеческой жизни в условиях войны [3, с. 115].

Распутин показывает, что женщина-мать способна на огромную духовную силу и самопожертвование. Именно через такие образы писатель раскрывает нравственные основы человеческого существования [4, с. 148].

Образ матери и связь с родной землёй в повести «Прощание с Матёрой»

Особое значение тема материнства приобретает в повести «Прощание с Матёрой». Центральной героиней произведения является Дарья — пожилая жительница деревни Матёра. В результате строительства гидроэлектростанции деревню должны затопить, и жители вынуждены покинуть свои дома.

Дарья выступает в произведении как хранительница духовной памяти народа. Она воспринимает родную землю как нечто священное, связанное с историей её

предков. Для неё деревня — это не просто место проживания, а часть её жизни и судьбы [5, с. 34].

Образ Дарьи имеет символическое значение. Она является своеобразной «матерью» деревни, которая заботится о сохранении традиций и памяти. Через её размышления писатель показывает трагедию разрушения традиционного уклада жизни и утраты духовной связи человека с родной землёй [5, с. 78].

Таким образом, образ матери у Распутина приобретает более широкое значение: мать становится символом родины, культурной памяти и нравственных основ народной жизни [6, с. 95].

Нравственно-философское значение образа матери

Анализ произведений Валентина Распутина позволяет выделить несколько ключевых характеристик образа матери в его творчестве.

Во-первых, мать у Распутина является носителем нравственной мудрости. Её жизненный опыт и духовная стойкость становятся нравственным ориентиром для других персонажей.

Во-вторых, для этих образов характерна глубокая связь с традиционной культурой. Женщины-матери выступают хранительницами обычаев, семейных традиций и народной памяти.

В-третьих, образ матери у Распутина тесно связан с образом родной земли. Эта связь подчеркивает идею ответственности человека перед своим прошлым и культурным наследием [7, с. 122].

Наконец, важной особенностью является жертвенность. Матери в произведениях писателя готовы отказаться от личных интересов ради благополучия своих детей и семьи. Их нравственная сила и духовная глубина делают их центральными фигурами художественного мира Распутина.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, образ матери занимает важное место в творчестве Валентина Распутина. Через этот образ писатель раскрывает нравственные основы человеческой жизни и поднимает важные философские вопросы о смысле существования, ответственности человека перед семьёй и родной землёй.

Матери в произведениях Распутина выступают символом духовной устойчивости, любви и верности традициям. Они являются хранительницами семейной и исторической памяти, а также нравственными ориентирами для окружающих людей.

Изображая судьбы своих героинь, писатель показывает, что именно духовная сила женщины-матери способна сохранить нравственные ценности общества и обеспечить преемственность поколений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Распутин В. Г. Последний срок. — Москва: Современник, 1970. — 160 с.
2. Семёнова Л. Н. Творчество Валентина Распутина. — Москва: Наука, 1985. — 240 с.
3. Распутин В. Г. Живи и помни. — Москва: Советский писатель, 1974. — 176 с.
4. Кожин В. В. Русская литература XX века. — Москва: Просвещение, 1995. — 320 с.
5. Распутин В. Г. Прощание с Матёрой. — Москва: Молодая гвардия, 1976. — 200 с.
6. Лихачёв Д. С. Раздумья о русской литературе. — Москва: Наука, 1987. — 368 с.
7. Агеносов В. В. Русская литература XX века. — Москва: Академия, 2001. — 384 с.
8. 10. Мубараков, М., & Алламуратова, Г. (2019). ГЕРОЙ ИЛИ МЕЧТАТЕЛЬ? ОБРАЗ БРОНЬКИ ПУПКОВА В РАССКАЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА" МИЛЬ ПАРДОН, МАДАМ". Студенческий, (32-2), 18-19.
9. 11. Юсупов, И. Р., & Мубараков, М. Б. (2021). «РЕВИЗОР» НВ ГОГОЛЯ И ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРУ. Студенческий форум, (32-2), 54-55.
10. Мубараков, М. Б. (2020). От прошлого к настоящему: психологизм Волкова в рассказе ВГ Распутина" В общем вагоне". In Исследования молодых ученых (pp. 39-40).
11. Айитбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
12. Алламуратова, Г. Ж., & Мубараков, М. Б. (2019). Вопрос о" необыкновенном" и" обыкновенном" человеке в рассказе В. Распутина" Рудольфио". Молодой ученый, (10), 139-141.
13. Мубараков, М. Б., & Алламуратова, Г. Ж. (2019). ПРОБЛЕМА ВЫБОРА" ЧУВСТВ" ОТЦА И СЫНА В РАССКАЗЕ М. ГОРЬКОГО" ХАН И ЕГО СЫН". In МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ (pp. 40-43).
14. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
15. Айитбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
16. Гаипова, О. К., & Мубараков, М. Б. (2021). МЕСТО ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»-ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ АВТОРА. Студенческий форум, (23-1), 79-80.
17. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».

18. Мубараков, М. Б., Ибраимова, Ш. Ш., & Алламуратова, Г. Ж. (2021). ТАЙНА ЖИЗНИ И ИСКУССТВА В РАССКАЗЕ ВМ ШУКШИНА «СОЛНЦЕ, СТАРИК И ДЕВУШКА». Студенческий форум, 31.

19. Жалгасова, Н. М., & Мубараков, М. Б. (2021). ВОПРОС О ГОРДОСТИ, ИЛИ «РОЖДЕННАЯ ГОРДОСТЬ ЗА ОТЦА», В РАССКАЗЕ Ч. АЙТМАТОВА «СОЛДАТЕНОК». In Молодежный научный форум (pp. 11-13).