

**ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л. УЛИЦКОЙ.****Ниятова Шохсанам Машрабовна***магистрант Самаркандского
государственного университета
им. Ш. Рашидова (Узбекистан)*

Имя Людмилы Улицкой давно стало неотъемлемой частью списка выдающихся писателей современной русской литературы. Ее творчество вызывает разнообразные мнения: одни считают ее представительницей «женской прозы», другие относят к «постмодернисткам», а третьи видят в ней автора, работающего в духе неосентиментализма. Споры касаются не только ее творческого метода, но и смысловых оттенков, роли автора, типов героев, сюжетных выборов и стиля письма. Эти разногласия подчеркивают многозначность и сложность восприятия текстов Улицкой. В своих произведениях она создает особый, зачастую уникальный мир.

Во-первых, стоит отметить, что многие ее рассказы обращаются не к современности, а к событиям начала века, войне или послевоенным годам. Во-вторых, Улицкая погружает читателя в суровую, порой угнетающую реальность жизни обычных людей, затрагивая их проблемы и переживания. Читая ее произведения, невозможно не ощутить жалость к героям и одновременно безысходность, хотя за этим всегда скрываются более глубокие вопросы, касающиеся отношений между людьми.

К примеру, в рассказах «Народ избранный» и «Дочь Бухары» через маленькие, на первый взгляд незначительные истории автор затрагивает важнейшие социальные проблемы, от которых общество часто отмахивается. Эти произведения рассказывают о людях с инвалидностью, нищих и попрошайках («Народ избранный»), а также о людях с синдромом Дауна («Дочь Бухары»), раскрывая тему человеческой уязвимости и общественного равнодушия.

Автор обращает наше внимание на страдающих, убогих и инвалидов, чтобы подчеркнуть важность принятия своей судьбы и поиска счастья, несмотря на жизненные трудности. Л. Улицкая считает, что никто не рождается для страданий, и каждый человек заслуживает счастья, здоровья и благополучия. Однако, даже самые счастливые люди сталкиваются с трагическими моментами жизни, такими как боль, страх и смерть. Не все могут смириться с этим, и высшая мудрость заключается в умении принимать неизбежное, не завидовать чужому счастью и находить радость в своей жизни. Истинное счастье приходит к тем, кто осознал и принял свое предназначение. В рассказе «Дочь Бухары» два больных синдромом Дауна, Мила и Григорий, идут по улице, держа друг друга за руки, и, несмотря на осуждающие взгляды и смех окружающих, они не обращают на это внимания. Их счастье не зависит от мнений других, и, возможно, многие здоровые люди могли бы завидовать

их внутреннему спокойствию и счастью. Именно поэтому убогие, нищие, попрошайки у Улицкой - народ избранный. Потому что они мудрее. Потому что они познали истинное счастье: счастье не в богатстве, не в красоте, но в смирении, в благодарности за жизни, какой бы она ни была, в осознании своего места в жизни, которое есть у каждого - к такому выводу приходит Катя, героиня рассказа «Народ избранный». Просто необходимо понять, что Богом обиженные страдают больше, чтобы остальным легче было.

Отличительной чертой прозы Л. Улицкой является спокойная манера повествования, а главным достоинством ее творчества - авторское отношение к своим героям: писательница подкупает не просто интересом к человеческой личности, а состраданием к ней, чего не часто встретишь в современной литературе.

В произведениях Л. Улицкой всегда присутствует философско-религиозное осмысление жизни. Ее герои — это, как правило, обыкновенные люди: пожилые, больные, бедные или отвергнутые обществом — следуют принципу: не спрашивай «за что», а спрашивай «для чего». Улицкая считает, что даже самые трудные и несправедливые события, если их правильно понять, ведут к открытию нового взгляда на жизнь. Эта идея является основой ее рассказов.

Художественные элементы, психологические портреты героев и другие характеристики позволяют Улицкой, через сравнения, показать проявления психологических состояний, не углубляя читателя в их мысли. Чтобы продемонстрировать глубину переживаний персонажей, она использует повествование от первого лица и внутренние монологи.

Так, В романе «Казус Кукоцкого» важную роль играет бред Елены, который представлен через технику «потока сознания». Также значительное место занимают сны и видения, которые помогают лучше понять внутренний мир героя и ясно показать разрушение его сознания.

Часто используются такие приемы, как «внешнее проявление внутренней жизни героев» и «психологический портрет героя». Автор активно применяет технику «повествования от третьего лица», что приближает рассказ к сказовому стилю.

Все описанные литературные приемы создают эффект, когда персонажи воспринимаются не просто со стороны, но на некотором расстоянии. В то же время использование «повествования от первого лица» и «потока сознания» позволяет читателю глубже проникнуть в мысли и чувства героев. Однако, несмотря на усилия автора передать внутренние переживания персонажей, между ними и автором ощущается определенная дистанция.

В повести «Сонечка» важнейшими средствами, которые использует автор для создания образа главной героини, являются поэтика имени, описание внешности и речи, ее поведение и поступки, а также окружающий ее предметный мир. Все эти элементы произведения приобретают полноту и завершенность, если рассматривать их в контексте культурных традиций. Особенно важно, что имя героини, которое

вынесено в название повести, служит своеобразным «межтекстовым» сигналом, отсылающим к классическим произведениям русской литературы.

В русской литературной традиции героини с этим именем ассоциируются с мудростью. Они изображены как добрые, «кроткие» женщины, готовые помочь и выслушать других, терпеливо несущие свои испытания, но все же верящие в победу добра.

Героиня Л. Улицкой обладает способностью быть смиренной и «благодарной жизни», готовой к самоотречению, что связывает её с классическими образами Софии в русской литературе, а также с Соней Достоевского. Сходство с Соней Мармеладовой можно заметить и в религиозном контексте, который подчеркивает образ современной Сонечки. Однако она — иудейка, что дает автору повод подчеркнуть мысль: в XX веке не имеет значения, к какой религии принадлежит человек, главное — это наличие в его сознании памяти о высоких нравственных принципах. При этом Улицкая не создает идеализированного образа своей героини: её вера явно ограничена. Авторская ирония по отношению к Сонечке позволяет провести параллель с рассказом А.П. Чехова «Душечка».

Наследуя чеховскую манеру повествования, технику портретирования, внимание к психологическим деталям и другие способы выражения авторской оценки, Л. Улицкая, возможно, пробует дописать на новом материале «Душечку». Ее героиня остается со своими детьми, наблюдает за их взрослением, но это усугубляет трагическое звучание финальных строк повести, где перед нами одинокая «толстая усатая старуха Софья Иосифовна», которая «вечерами, надев на грушевидный нос лёгкие швейцарские очки, уходит с головой в сладкие глубины» книжного мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн. Кн.3. - М. 2013. -163 с.
2. Прусакова И. Людмила Улицкая. Сонечка. Повесть // Новый мир. - 2012. - №7.
3. Щеглова Е. О спокойном достоинстве - и не только о нём: Людмила Улицкая и ее мир // Нева. - 2013. - №7