



КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА В ЭПОХУ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА: ТРАНСФОРМАЦИЯ РЕЛИГИИ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТОВ

Мирюсуф Юсупов

Преподаватель кафедры «Истории»,

Чирчикский государственный педагогический университет

Аннотация. Эпоха Среднего царства – это период, когда происходит укрепление централизованной власти, что создает условия для расцвета искусства, литературы и религиозных представлений. Изменения происходят в религиозной и литературной сферах. Начинаются зарождаться философские размышления, усиливается культы Амон-Ра и Осириса, формируются представления о загробной жизни.

Ключевые слова: Древний Египет, Среднее царство, культура, религия, литература, XII династия, «Речения Ипувера», «Пророчество Неферти».

ВВЕДЕНИЕ

Средним Царством, как правило, египтологи считают эпоху единого египетского государства, которое было восстановлено на развалинах Древнего царства в самом конце III тысячелетия до н.э. правителями из южного Фиванского нома (верхний Египет) - последними царями XI династии, а затем фараонами следующей, XII династии, царствование которых явилось временем расцвета и быстрого упадка.

Эпоха Среднего Царства занимает особенное место в истории Древнего Египта, так как этот период обусловлен политической стабилизацией после кризиса в I Переходный период, начинается расцвет искусства, литературы и религиозной системы.

Египетскую литературу периода Среднего царства египтологи считают классическим этапом развития египетской культуры. До нас дошло большое количество произведений этого периода, которое отличается жанровым богатством и художественным совершенством.

Цель исследования определяется в изучении особенностей культурного развития Древнего Египта в эпоху Среднего царства и их влияния на дальнейшую историю Древнего Египта.

Для достижения этих целей представляется необходимым решить следующие исследовательские задачи: провести разбор культуры Древнего Египта в эпоху Среднего царства; сопоставить культуру Древнего царства и Среднего царства; рассмотреть развитие науки и религиозной литературы Среднего царства.

МЕТОДОЛОГИЯ



В ходе исследования культуры Древнего Египта в период Среднего царства использовались общенаучные и специально-исторические методы, которые позволили нам полностью раскрыть культурные процессы, происходившие в эпоху Среднего царства.

Для достижения поставленных целей был использован историко-генетический метод, который позволяет нам проследить этапы развития культуры начиная от I Переходного периода и заканчивая Средним царством. I Переходный период (2160 – 2065 гг. до н. э.) – это период, когда в Древнем Египте начинался распад и экономический кризис государства, также упадок наблюдался в духовной жизни страны: привело к тому, что расходы на поддержание сооружённых на протяжении Древнего царства гробниц и на совершение в них жертвоприношений снизилась до полного их прекращения.

В рамках исследования, мы можем наблюдать такую ситуацию, что даже для представителей египетской элиты того времени, оказывались расходы на сооружение новых гробниц, сопоставимых по своему оформлению с памятниками середины III тысячелетия до н.э. В этих условиях акцент в обеспечении посмертного существования людей закономерно должен был сместиться с дорогостоящего конструирования и поддержания «мира-двойника» в гробницах на взаимодействие с божествами загробного мира, обеспечивающими продолжение жизни усопшего по возможности независимо от расходов, которые несли его родственники в земном мире.

Особенное внимание в методологии уделялось анализу религиозных текстов, что дало нам возможность выявить специфику формирования представлений о загробной жизни египтян. Возможности для этого существенно расширились после того, как представления, связанные с царским заупокойным ритуалом, стали известны достаточно широко в результате вторжения в царские гробницы во время восстания в начале I Переходного периода. В это время появляются так называемые «Тексты саркофагов» — записи на деревянных гробах формул, связанных с загробной жизнью простых смертных: формулы эти касаются прежде всего различных ситуаций взаимодействия людей со сверхъестественными существами и богами загробного мира и достаточно часто восходят к хорошо узнаваемым фрагментам «Текстов пирамид» [4].

РЕЗУЛЬТАТЫ

Анализ источников показал, что в период Среднего царства первостепенное значение среди богов приобрел Осирис, с которым теперь отождествлялся не только царь, но и любой умерший. Во времена I Переходного периода, который характеризовался у населения как период кризиса и голода, их естественное стремление было обрести «компенсацию» за переживаемые бедствия если не в земном, то в загробном мире. Особенное значение приобрел миф об Осирисе - о его страданиях. Возрождение убитого бога к жизни любящей



женой воспринималось как воздаяние за благодеяния, оказанные людям во время его пребывания на земле, и за смерть, которую он претерпел от собственного брата.⁵

В результате исследования было выявлено, что важное значение имел культурологический метод, который позволил нам рассмотреть подходы и приемы для анализа социальных и культурных явлений с позиций культуры. Происхождение 11 и 12 династий оказало влияние на религию: на первое место выдвигается бог-покровитель, фиванский Амон, о котором до тех пор ничего не было слышно. Несомненно, что Амон в период своего господства имеет характер солнечного божества и был сопоставлен с древним Ра в форме «Амон-Ра» (царь богов). Египетские жрецы толковали его имя, как «сокровенный».

Исследование позволило установить, что начиная с VII династии представления о загробной жизни начинают видоизменяться — эти тексты уже начертываются на деревянных гробах простых смертных. Существовали «магические формулы», которые облегчали покойному путь по загробной воде и суше («Книга о двух путях») [2]. Люди получали помощь в загробном мире благодаря этим «магическим формулам», например, против демонов; избавиться от опасности «хождения перевернутым вниз головой» и т.д. На каждый случай существовала особая формула («Главы о превращениях»). Чтобы обмануть и напугать демонов, можно было выдавать себя, благодаря формулам, за любого бога, даже за верховного. Одна из таких формул, открывавших доступ в иной мир, весьма интересна в богословском отношении; она приводится на гробах XII династии в следующем виде (впоследствии XVII глава Книги Мертвых [4]).

ОБСУЖДЕНИЕ

Полученные результаты свидетельствовали о том, что население Древнего Египта не могло яснее выразить свои монотеистические идеи. Их верховный бог «единый», который создал себя сам, свидетель создания мира, несравним с прочими богами, которые являются лишь его отдельными проявлениями [7].

Интерпретация источников показывает, что стабилизация политической обстановки в Египте в начале Среднего царства, особенно при первых правителях XII династии, обусловила значительные изменения в системе идеологических и религиозных представлений по сравнению с эпохой I Переходного периода. Укрепление государственности сопровождалось восстановлением царской власти. В качестве примера можно привести тексты начала I Переходного периода «Речения Ипувера» [6], в которых ответственность за политический и экономический кризис в стране возлагалась на правителей, которые не исполняли должным образом свои обязанности. «Пророчество Неферти» [8], созданный при правителях XII династии, яркий пример того, что сознательно

⁵ Ладынин И.А. Древний Восток: учеб, пособие для вузов. — М., из. «Астрель», 2008 — С. 87.



избегают такой критики. Эти тексты, можно сказать, играли роль как инструмента пропаганды, так как они должны были оправдать власть новых фараонов XII династии, показывая, что правление этой династии – это исполнение древнего пророчества.

Воцарение XII династии совпало с царствованием Сенусерта I, когда в стране был окончен экологический кризис (периода засухи) и возобновление нормальных разливов Нила.

Особый интерес вызывает «Рассказ Синухета» [9]. На момент воцарения Сенусерта, во время войны против ливийских племён, он сбегает в Азию и его бегство воспринимается не только как дезертирство, но и как своеобразное «грех неверия» в способности нового царя утвердить свою власть над Египтом. В будущем Сенусерт I проявляет себя как подлинный правитель, «рожденный от божества»: он обеспечивает политическую стабильность, а также, в конце концов, как бы предчувствует раскаяние Синухета и обращается к нему с призывом вернуться на родину. Эти тексты можно считать одним из психологический рассказов, так как в нём отражены такие эмоции как чувство страха, тоска по родине и д.т.

Подлинные литературные произведения этого времени посвящены до странности отвлеченным от проблем насущной жизни сюжетам: поведению рядового человека, не сведущего в тонкостях ритуала, при встрече с неведомым божеством («Сказка о пастухе и богине»); описанию необычайного, исполненного всяческого изобилия острова с единственным обитателем — змеем, грозным на вид, но обнаруживающим в себе качество бога, благожелательного к людям независимо от совершения в его пользу ритуала («Сказка о потерпевшем кораблекрушение» [10]); диалогу отчаявшегося человека, стоящего на грани самоубийства, с собственным разумом, персонифицированным в его ба (так называемая «Беседа разочарованного со своей душой») [5].

«Беседа жреца Хахеперрасенеба Онху со своим сердцем» (XIX в. до н. э.) написана в жанре диалога человека с самим собой. В этом разговоре собеседником звучит сердце, которое в представлениях древних египтян считалось центром знания и разума [3].

Особенное значение имеет то, что важнейшими памятниками египетской религии Среднего царства являются «Тексты саркофагов». В начале Среднего царства представители знати (прежде всего правители номов) имели достаточно средств, они возвращаются к попыткам обеспечить свое загробную жизнь путем конструирования в своих гробницах «миров-двойников».

Памятники египетской литературы эпохи Среднего царства были изучены: французским исследователем XX в. Ж. Позенера, нидерландским ученым А. де Буком исследованы «Тексты саркофагов», ряд исследований



провел также американский египтолог Л. Леско, представлений о загробном мире Осириса отразил в своих недавних работах А. О. Большаков

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Провели разбор культуры Древнего Египта в эпоху Среднего царства. К началу I переходного периода расходы на поддержание гробниц и совершение жертвоприношений стали уменьшаться вплоть до полного их прекращения. В это время появляются «Тексты саркофагов», формулы загробной жизни, которые восходят к фрагментам «Текстов пирамид». На первый план выходит Осирис. Теперь с Осирисом отождествлялся не только царь, но и любой умерший. В первый переходный период у людей появляется стремление обрести компенсацию за пережитые бедствия, если не в земном, то в потустороннем мире. Осирис теперь стал представлять собой повелителя загробного мира. Приход к власти XI и XII оказал влияние на религию: на первое место вышел их бог-покровитель из Фив, Амон. Был сопоставлен с древним солнечным божеством Ра в форме «Амон-Ра». Начиная с VII династии, стал распространяться илиопольский культ Ра. Египтяне не могли выразить монотеистичность идеи. Их верховный бог «единый», создавший сам себя. Изменялась также и литература. В I переходный период «Речение Ипувера» ставило акцент на пренебрегающего своим долгом царя за ответственность за постигшую страну катастрофу. «Пророчество Неферти» в начале времени XII династии обходит эту проблему, связывают прекращение бедствий с приходом на престол основателя этой династии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. - М., из. «Новый Акрополь», 1996. – С. 221-233
2. Джоди Пиколт Книга двух путей, пер. Александрова. О. Э. - М., из. «Азбука-Аттикус», 540 с.
3. Ладынин И.А. Древний Восток: учеб, пособие для вузов. — М., из. «Астрель», 2008 – С. 87.
4. Москати С. Цивилизация Древнего Востока. Пер. с англ. Н. И. Лисовой. М., из. «Центрполиграф», 2010. – С. 57.
5. Матье М. Э., Афанасьева В. К., Дьяконов И. М., Луконин В. Г. 11. Искусство древнего Востока. М., М., из. «Искусство», 1968. – С. 97.
6. Речение Ипувера Повесть Петеисе / Пер. и прим. Коростовцева М.А. - М., из. «Наука», 1978.
7. Тураев Б.А. История древнего востока. Том 1. – Ленинград, из. «Соцэкгиз», 1935. – С. 214.
- 8.Пророчество Неферти – URL:
<http://www.biblicalstudy.ru/Lib/Epigraph/2.html> (дата обращения: 22.09.2025)



9. Рассказ Синухета – URL: http://ru-egypt.com/sources/sinuhe_1 (дата обращения: 22.09.2025)

10. Сказка о потерпевшем кораблекрушение – URL: http://ru-egypt.com/sources/skazka_o_poterpevshem_korablekrushenie (дата обращения: 22.09.2025)