



ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНАЯ СОЗДАНИЕ НОВОГО ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ДИЗАЙНА ДЛЯ ШЕЛКОВЫХ ТКАНЕЙ ЖЕНСКОГО АССОРТИМЕНТА

Мадаминова М Э

Доц

Умарова Ш Р

Доц

Назарова Д Т

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности

Аннотация: *Статья посвящена разработке нового дизайна женских ассортиментов платьевых тканей. Для этого были разработаны новые орнаментальные композиции и подобраны цветовые решения, соответствующие назначению данных тканей и разработанные гармоничном соответствии символических значений между собой, составлена подробное описание орнаментальных композиции части их цветов и элементов.*

Ключевые слова: *дизайн, дессинаторской деятельность, платьевый ткань, ткачество, сырьевая база.*

Реализуемые стране реформы по формированию устойчивой и эффективной экономики в настоящее время дают свои результаты. За короткий срок достигнуты значительные успехи в работе по глубокому структурному преобразованию в экономике, обеспечению роста доходов населения, уселению внешней торговли и инвестиционных процессов, реформированию сельскохозяйственной сферы, стабильному развитию сферы малого бизнеса и частного предпринимательства, укреплению деятельности банковского финансовой системы.

В настоящее время развитие и либерализация экономики, направленные на укрепления макроэкономической стабильности и сохранение высоких темпов роста экономики, повышение ее конкурентоспособности, модернизацию интенсивное развитие сельского хозяйство продолжение институциональных и структурных реформ по сокращению присутствия государства экономике, усиление защиты прав и приоритетное развитие частной собственности, стимулирование развития малого бизнеса и частного предпринимательства, комплексное и сбалансированное социально-экономическое развитие регионов, районов и городов, активное привлечение иностранных инвестиций в отрасли экономики и регионы страны путем улучшения инвестиционного климата.

Сегодня современная мода предлагает нам огромное количество вечерних платьев самых разнообразных фасонов. Мы можем отдать предпочтение нестареющей классике и создать изящный женственный образ, который вот уже



на протяжении многих лет не выходит из моды. Плательные ткани должны отвечать многим показателям качества, в частности обладать гигиеническим и отличными эстетическими свойствами, современностью фактуры и дизайна, соответствием стандартам по физико-механическим свойствам.

Способ получения тканей (ткачество), а также последующая отделка существенно влияют на потребительские свойства (прочность, износостойкость) и назначение тканей. В процессе ткачества взаимно переплетаются две системы пряжи или нитей – основа и уток. Нити основы располагаются вдоль полотна, утка – поперек полотна. В сложных переплетениях для образования ткани используется три и более систем нитей – две основы и уток, две основы и два утка и др. к ним относятся полутораслойное, двухслойное, многослойное, ворсовое, петельное, кисейное и другие переплетения. Некоторые популярные виды шёлковых тканей различного плетения: туалъ, атлас, сатин, креп, шифон, органза, шелк и др. Каждому фасону и стилю вечернего платья соответствуют определенные виды тканей. Если будет нужна модель с ниспадающей юбкой, множеством складок и вытачек или же многоярусная, то отдаем предпочтение легким и мягким материям (шифон, шелк, креп и тоненькая тафта, мягкий гипюр). Плотные ткани хорошо держат форму, поэтому позволяют скрыть лишний объем. Основные используемые приемы - это драпировки, широкие складки и т.д. Простой фасон будет богато смотреться, если выбрать ткань с ярким рисунком, необычным узором, декоративными элементами, подойдет также бархат и парча, гипюр и атласный габардин. Органза подойдет для пышных нарядов на подкладе. Материал выбирается с учетом торжества, сезона и предназначения платья, например поход в театр, свидание, вечеринка, официальное торжество.

Разработка плательных тканей женского ассортимента требует серьезного подхода не только к технологической части этого процесса, но и в большей мере к художественно – дессинаторской деятельности. В тканях в большой степени важны художественные достоинства. Для них характерна большая цветовая экспрессивность, более сложная ритмико-пластическая организация рисунка, эффективность фактуры. Основными классификационными признаками орнамента служат его происхождение, назначение и содержание. С учетом этого все орнаментальные формы могут быть объединены в несколько групп или видов: технический орнамент; символический орнамент; геометрический орнамент; растительный орнамент; каллиграфический орнамент; фантастический орнамент; астральный орнамент; пейзажный орнамент; животный орнамент; предметный (и сюжетный) орнамент. Орнаментальные композиции нарядных тканей должны быть выполнены из элементов и цветов, обогащающих ткань, вызывающих чувство праздничности и торжественности.

В ходе научно-исследовательской работы была изготовлена ткань из шёлковых нитей. Для повышения художественной выразительности на ткань



были нанесены новые орнаментальные узоры. Нами выработано шелковая ткань «Рассвет» креповым переплетением с цифровой печатью.

Ткань «Рассвет» выработано, полотняным переплетением с использованием крученых креповых нитей шелка 2000 крутки на метр. Композиция создана в стиле растительного орнамента с использованием некоторых элементов классического орнамента. Имеется основной элемент, этот элемент в форме цветка, она идет как символ мандалы. Композиция выполнена в купонном виде. Цветовая гамма в основном использовался синий цвет это цвет благородство. Платья из купонной ткани даже с максимально простым кроем смотрятся скромно, но стильно и модно. Композиция предназначена для вечерних платьев. В работе были предложены несколько композиционные решения данной ткани. Фон дает ощущение тепла и света. Это дает эффект спокойствия и хорошего настроения. Мы использовали именно т.е. цветовые оттенки, которые радовали бы глаз и несли положительную информацию. Композиция вечернего платья «Рассвет» выполнена в стиле растительного орнамента. В композиция имеет мотивы фантастически преобразенные образы цветущего сада, с его живой и музыкальной плавностью ритмов листьев, стеблей, пышно распусившихся цветов, грациозных бутонов.

Цветовую гамму придумали в теплых оттеночных тонах, несущих концептуальную значимость. В композиционном решении ткани использованы тоны от темно – фиолетового до светло-голубого. При вариационном отборе были отобраны варианты темно-оранжевого и нежно голубого оформления.

Для плательных тканей женского ассортимента присущи символики художественной формы. Символы и знаки образуют значительный слой мифопоэтических средств, творческие использования которых позволяет воздействовать на психику посредством моделирование новых ситуаций.

Цветовая символика построена следующим образом:

1. Цвет морской волны
2. Голубой
3. Черный
4. Синий
5. Лиловый
6. Оттенки фиолетового

цвета



Оттенок каждого конкретного цвета имеет свои символические значение.



1. Цвет морской волны символизирует с бесконечностью и бездной.
2. Голубой олицетворяет спокойствие и порядок, в некоторых значениях символизирует мира.
3. Черный цвет у тюркских народов символизирует могущество, сил и власть.
4. Синий является цветом благородством.
5. Лиловый символизирует королевскую знать.

Орнамент подобран для эксклюзивных вечерних нарядов и выполнен в композиционном построении купонного рисунка.

Для выработки этой ткани используется следующий Сырьевой состав: (печатная)

1. основа – нити из натурального шелка 2.33 текс
2. уток – нити хлопок 15.4 текс

В композиции размера от 15см до 1м. является купонным выражением оформления ткани. В композиции до 15 см называется каймой.

Ткани из натурального шелка креповой структуры, обладающие ровной матовой поверхностью, как правила, оформляются рисунками с большими площадями фона в глубоких и насыщенных тонах, наилучшим образом выявляющие красивую фактуру и ее колористические возможности. Ткани, имеющие гладкую и блестящую поверхность, оформляются рисунками, усиливающими этот эффект, с использованием цветовых пятен, мазков, штрихов, мелких точек, и т.д.

Вывод. В ходе работы были созданы новые ассортименты женских плательных тканей. Для этого были разработаны новые орнаментальные композиции и подобраны цветовые решения, соответствующие назначению данных тканей и разработанные в гармоничном соответствии символических значений между собой, составлено подробное описание орнаментальных композиции части их цветов и элементов. Созданные ассортименты ткани являются очень актуальным, т.к. орнаментальные композиции и цветовая гамма его современны, соответствуют моде и представляют собой синтез восточного и западного искусства и потому подходят для очень широкого круга потребителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Малахова С.А. и др. Художественное оформление текстильных изделий.
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. -М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
3. Дамянов Г.Б., Бачев Ц.З., Сурнина Н.Ф. Строение ткани и современные методы ее проектирования, М: Легкая индустрия, 1984. - 376 с.



5. Балтабаева Ф.Д. Проблемы внедрения экологического менеджмента при совершенствовании технологии производства натурального шелка, Т.: Журнал «Проблемы Текстиля», № 2, 2006. - 68 с.