

МАХСУД ШАЙХЗАДЕ — САМОТВЕРЖЕННЫЙ СЛУЖИТЕЛЬ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

MAQSUD SHAYKHZODA – A DEVOTED SERVANT OF NATIONAL
LITERATURE

Bazarbayev Birodar Qadamboy o'g'li

Toshkent davlat transport universiteti

“Transport tizimlari boshqaruvi”

fakulteti

Bakalavr 3-bosqich

bazarbayevbirodar@gmail.com

Annotatsiya

Ushbu maqola o'zbek adabiyotining buyuk namoyandalaridan biri, milliy adabiyotning fidoyisi bo'lmish Maqsud Shayxzodaning hayoti va faoliyatiga bag'ishlangan. Tadqiqotda Shayxzodaning shaxsiy va intellektual rivojlanishi uning yashagan davrining tarixiy sharoitida, jumladan, Sovet davridagi ijtimoiy-siyosiy qiyinchiliklar bilan bog'liq holda tahlil qilinadi. Maqsud Shayxzodaning milliy va madaniy qadriyatlarga bo'lgan sadoqati, uning haqiqatni himoya qilishdagi jasorati va qat'iyati, shu davrning qiyinchiliklariga qaramay, adolatga bo'lgan sodiqligi alohida ta'kidlanadi. Ushbu maqolada Shayxzodaning hayoti va ijodi o'rtasidagi bog'liqlikni chuqur tahlil qilish, shuningdek, uning shaxsiy tajribalari va ta'limi uning badiiy ijodiga qanday ta'sir qilgani haqida mulohazalar mavjud. Shuningdek, maqolada yozuvchi shaxsiyatining va badiiy asarlarining o'zaro aloqasi, shaxsiy qiyinchiliklarning ijodiy jarayonni qanday shakllantirishi muhim ahamiyat kasb etgan.

Kalt so'zlar: Maqsud Shayxzoda, o'zbek adabiyoti, milliy adabiyot, biografiya, Sovet davri, badiiy integritet, shaxsiy tajriba, madaniy qadriyatlar, repressiya, intellektual rivojlanish, badiiy an'ana, Maqsud Shayxzodaning asarlari.

Annotation

This article focuses on the life and works of Maqsud Shayxzoda, a prominent figure in Uzbek literature, who is recognized as a dedicated advocate of national literature. The study examines Shayxzoda's personal and intellectual development within the historical context of his time, including the socio-political challenges he faced during the Soviet era. It highlights his commitment to national and cultural values, his integrity, and his unyielding devotion to truth despite the harsh realities of the era. Through his life story,

the article explores how Shayxzoda's personal experiences and education shaped his literary contributions and how he remained steadfast in his beliefs, even in the face of repression. The article also emphasizes the importance of understanding the relationship between an author's biography and their literary works, offering insights into how personal hardships can influence creativity and artistic expression.

Keywords: Maqsud Shayxzoda, Uzbek literature, national literature, biography, Soviet era, literary integrity, personal experience, cultural values, repression, intellectual development, literary advocacy, literary tradition, Maqsud Shayxzoda's works.

Аннотация

Статья посвящена жизни и творчеству Махсуда Шайхзода, выдающегося деятеля узбекской литературы, который считается преданным защитником национальной литературы. Исследование анализирует личностное и интеллектуальное развитие Шайхзода в историческом контексте его времени, включая социально-политические трудности, с которыми он столкнулся в советскую эпоху. В статье подчеркивается его приверженность национальным и культурным ценностям, его честность и непоколебимая приверженность истине, несмотря на суровые реалии того времени. Через его биографию исследуется, как личный опыт и образование Шайхзода сформировали его литературное наследие, а также как он оставался верным своим убеждениям, несмотря на репрессии. Статья также акцентирует внимание на важности понимания связи между биографией автора и его произведениями, предлагая идеи о том, как личные трудности могут влиять на творчество и художественное выражение.

Ключевые слова: Махсуд Шайхзода, узбекская литература, национальная литература, биография, советская эпоха, литературная целеустремленность, личный опыт, культурные ценности, репрессии, интеллектуальное развитие, литературная традиция, произведения Махсуд Шайхзода.

Всякая национальная художественная мысль живёт в просторах общечеловеческого художественного творчества, дышит его воздухом. Следовательно, народ, который умеет ценить и брать пример с великого духовного наследия, принадлежащего всему человечеству, сам постепенно становится частью этого духовного мира. Выдающийся сын Азербайджана, один из великих поэтов узбекского народа — Махсуд Шайхзаде — оставил после себя значительное литературное наследие благодаря своей научной и художественной деятельности. Его бессмертные стихи, поэмы, глубоко запавшие в сердца народа, стали жемчужинами узбекской литературы. Поэт, ставший своим для узбекского народа, занял достойное место в художественно-эстетическом сознании нации. Имя Махсуда Шайхзаде вызывает в воображении образ искреннего, обаятельного человека с яркими, темпераментными чертами. Пусть мы и не видели поэта физически, но его

произведения обладают силой вызывать именно такие чувства. Неудивительно, если в бессмертных героях нации, таких как Мирзо Улугбек или Джалолоддин Мангуберди, которых он создал в своих произведениях, воплощены лучшие качества личности самого поэта.

Увидеть следы личности автора в художественном тексте — не такое уж трудное дело. В каждом произведении скрыты частицы творческого "я" писателя, в нём отразилось настроение эпохи и личные переживания автора как человека.

Небольшая близость к «я» Шайхзоды и более глубокое изучение его личности побудили нас к размышлениям. В литературоведении проблема личности творца является ключевой эстетической категорией. Личность автора исследуется в философии, истории, психологии, литературоведении и других науках. В произведении творца естественно проявляются такие факторы, как время, социально-политическая ситуация, литературная среда, семья и личные отношения. Maqsd Shayxzoda — поэт, который пережил много трудных моментов и жил жизнью, полной испытаний и трудностей. Однако, несмотря на тяжелые жизненные испытания, он остался верен своему «я». Абдулла Кодирый, характеризуя личность, говорит: «Человек, чья личность неполна, не может победить других». Действительно, творец с неполной личностью не может создать совершенное художественное произведение. Только тот, чья личность цельна, не предаёт слова и не продает их, что является очевидной истиной. Так как же великий поэт Шайхзода добился этого? Откуда он черпал человеческие ценности, такие как просвещение, духовность нации, свобода и независимость, как он их выражал и каким образом показывал это в своих произведениях? Для нас это привело к размышлениям о его биографии, так как любое феноменальное явление не возникает само по себе, а является частью народа, поколения и общества. Изучение биографии творца в связи с его произведениями является важным инструментом для понимания тех аспектов, которые ранее могли остаться без должного внимания. Как говорил основатель биографического метода Сен-Бев: «Каждое художественное произведение — это говорящий субъект, и мы не должны отделять автора от его произведения». Жизнь и внутренний мир творца, его переживания и чувства обязательно оставляют след в каждом его произведении. На самом деле, художественное произведение — это копия разума творца. Творец — это не просто биологическое, социальное существо, но и личность с внутренним миром, переживаниями, отражающими дух своего времени.

Как подчеркивают психологи, ребенок накапливает основное знание до пяти лет, и в течение всей жизни использует этот «сокровищный» запас, пополняя его новыми знаниями и опытом. Не зря говорят: «Что ты получаешь в молодости, пишешь на камне». Таким образом, основными источниками воспитания ребенка являются семья и окружение. Великие русские поэты, как воспитатели Пушкина, дедушки Ойбека, бабушки Х. Олимжон, Ч. Айтматова и другие, играли важную роль в формировании

духовного «сокровища», развитии мировоззрения будущих творцов и направляли их к точной цели.

Семья Шайхзоды, безусловно, служила ему школой совершенствования. Каждое поколение, семья, род приносит в мир великих людей, которые, поддерживая избранный талант, становятся источником силы для его развития. Этот великий и важный процесс трудно осознать сразу, так как он происходит постепенно, незаметно для нас. Эти люди, вдохновленные великой душой народа, становятся философами, чья сила и мудрость передаются через поколение. Так, важнейшие воспитатели и наставники в жизни каждого из нас — это наши бабушки, дедушки, родители и другие родственники. Они помогают нам сформировать наше наследие, передавая знания о языке, религии, истории, философии и мифах нашего народа. Эти учителя становятся носителями духовного мира, который и формирует нас. В этом процессе старшие члены семьи вживляют в сердце ребенка философию народа, его мифы и афоризмы, тем самым формируя у него стойкое чувство национальной идентичности, которое является основой для дальнейшего развития. Один из великих сказал, что «человеческое мышление выполняет роль черного ящика», и в этом есть большая правда. Изучая жизнь Махсудб, мы исследовали как биографию, составленную им самим, так и воспоминания окружающих его знакомых. Во-первых, стоит отметить, что важно учитывать время, в котором жил и творил поэт. Во-вторых, как отмечает академик Н. Каримов, поэт по-разному трактовал жизненные факты своей биографии. В-третьих, поэт, живший в советскую эпоху, безусловно, адаптировал свою биографию под требования времени. В-четвертых, эти годы были временем идеологического господства и политической пропаганды, когда литература и искусство стали служить исключительно идеологии. Поэтому, возможно, поэт опустил некоторые факты своей биографии. В этот период говорить правду стало необходимостью, но также и трудностью. Именно поэтому поиск личности поэта среди его собственных произведений, ощущение его духа, осознание его внутреннего мира является одной из задач литературоведения. Отец поэта, Маъсумбек, был одним из просвещенных людей своего времени. Несмотря на то, что его профессия была врачебной, он стал одним из организаторов новых школ в городе Огдош. Маъсумбек окончил медицинский факультет Петербургского университета. Мать поэта, Фотима-ханым, также была образованной женщиной, окончила женскую гимназию в Тифлисе и обладала знаниями в области науки и образования своего времени. У них было пятеро детей, и Маъсудбек выделялся среди них своим острым умом и решимостью. В источниках также встречаются сведения о его кормилице Сабохон-ханым, что также могло сыграть свою роль в мировосприятии поэта.

По системе образования, основанной на знаниях, полученных в таких учебных заведениях, как «рушдия», «усули савтия» и «дорул урфон», поэт учился под руководством своего наставника Мухтор Афандизода. В начальной школе, которую он

посещал, преподавались как религиозные науки, так и дисциплины, такие как «хусни ахлоқ» (прекрасная нравственность). Таким образом, светлая искра просвещения, зажженная его родителями, была связана с служением народу и стала примером для поэта. Его приверженность идеям нации и просвещения стала для него наследием, переданным родителями, и достойный сын воспринял это наследие. Однако, в сложные исторические процессы и эпохи ложных истин, поэт, как и многие другие, столкнулся с трудностями, вызванными необходимостью сохранить свою идеологическую честность в трудные годы. Его честность, патриотизм и твердость убеждений противоречили интересам правящей идеологии, и это привело к тому, что пути поэта были прерваны, а его имя подвергалось нападкам. В эти годы люди пытались выжить, продавая друг друга. В это время узбекские интеллигенты переживали тяжелые испытания. 30-е годы стали для узбекских творцов временем жестоких репрессий. Понятий личности больше не существовало, ее подавляли. Люди были вынуждены мыслить одинаково, писать одинаково, думать одинаково. Национальная гордость была обесценена. Литература, в своем истинном смысле, оторвалась от личности. Интеллигенты, являвшиеся «цветом нации», стали жертвами массовых репрессий, а затем, в эпоху культа личности, еще раз стали жертвами политических чисток. Доля Шайхзоды была переплетена с этими двумя трагическими событиями. По требованию времени творцы сталкивались лицом к лицу с выбором между верностью своей совести и требованиями власти. Однако, несмотря на все эти испытания, поэт, как истинный интеллигент, сумел сохранить свою внутреннюю целостность и не сломался.

Из известных источников следует, что многие из наших интеллигентов были вынуждены изменить свою совесть, однако Шайхзода остался верным себе. В это время некоторые не порядочные люди пытались принизить поэта, чтобы спасти себя, предав его доверие. Но поэт не стал осуждать их, а проявил терпимость. Стихотворение поэта «Нет, я не умер!» стало важным источником, который раскрывает концепцию жизни самого поэта. Нет, я не умер! Нет, я не умер! Моя жизнь — великая пыльца, я еще не завершил свой путь. Я живу в своих детях, я посеял их в своих трудах, Я живу в нерушимом мече, я не угасаю в несломленной руке пера. В этом стихотворении поэт выражает свою надежду через «нерушимый меч» и «неугасающее перо». Действительно, как и предсказал поэт, его перо никто не уничтожит, и оно, как свет в памяти человечества, оставит яркий след в художественном сознании нации. Когда многие боялись упомянуть имя Абдуллы Кодирия, Шайхзода, преодолевая страх, откровенно свидетельствовал и выражал уважение к памяти писателя. В одном из источников о Кодирии говорится, что, когда Шайхзода разговаривал с несколькими людьми, кто-то спросил его: «Зачем ты разговариваешь с ними, ведь они те, кто клеветал на тебя?» Шайхзода, подумав, ответил: «Оставьте их, это слабые люди». Это оценка, которую поэт дал своим конкурентам. Это еще один важный факт, который свидетельствует о великих качествах личности Шайхзоды. Поэт, который был сослан

в Ташкент, всегда считал Узбекистан своей родиной. Даже в годы репрессий он не искал путей ухода и избегания ответственности. Народ, который был с ним, высоко оценил его и воздал ему должное уважение. Итак, тот, кто служит народу, не останется незамеченным.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Закиров Мю Махсуд Шайхзода. Литературно-критический очерк. – Ташкент, 1969 г.
2. Юсуф Шомансур. Шайхзода — создатель поэзии. – Ташкент, 1972 г. – 179 стр.
3. Махсуд Шайхзода. Сердце поэта внемлет миру (Избранные произведения). – Ташкент: «Нихол», 2008 г. – 28 стр.
4. История узбекской литературы XX века. – Ташкент, 1999 г. – 25 стр.
5. Гафуров И. Дружеский поэт. Творчество Махсуда Шайхзоды. – Ташкент, 1975 г. – 215 стр.