

«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАГОВОРЫ И ОБРЯДЫ: СТРУКТУРА,  
ПОЭТИКА И РОЛЬ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ»

Рузиматова Узро Хабибулаевна

Студентка 1 курса Факультета языков

Термезского Государственного педагогического института

[rozimatovauzro@gmail.com](mailto:rozimatovauzro@gmail.com)

Научный руководитель: Бозорова Хулкар Одинакуловна

Старший Преподаватель кафедры русского языка и литературы

Термезский государственный педагогический институт, г. Термез, Республики

Узбекистан

**Аннотация:** В статье рассматриваются русские народные заговоры и обряды как значимая часть традиционной культуры. Анализируется их структура, поэтика и функции в повседневной и ритуальной жизни русского крестьянства. Особое внимание уделяется образности, композиционным особенностям заговорных текстов и их взаимосвязи с обрядовыми действиями. Отмечается роль заговоров и обрядов в сохранении и передаче народного мировоззрения, норм и ценностей.

**Annotation:** The article examines Russian folk charms and rituals as an important part of traditional culture. It analyzes their structure, poetics, and functions in the everyday and ritual life of the Russian peasantry. Special attention is paid to the imagery, compositional features of charm texts, and their connection with ritual actions. The role of charms and rituals in preserving and transmitting folk worldview, norms, and values is emphasized.

**Ключевые слова:** русский фольклор, заговоры, обряды, поэтика, народное мировоззрение, ритуальные действия, устное творчество, традиционная культура, символика, обрядовая практика

**Keywords:** Russian folklore, charms, rituals, poetics, folk worldview, ritual actions, oral tradition, traditional culture, symbolism, ritual practice

**Kalit so‘zlar:** Rus xalq og‘zaki ijodi, duolar, marosimlar, poetika, xalq dunyoqarashi, marosim harakatlari, og‘zaki ijod, an’anaviy madaniyat, ramziy ma’no, marosim amaliyoti

Фольклор представляет собой многослойную и разнообразную часть духовного наследия народа, охватывающую не только сказки, пословицы и песни, но и такие важные устные жанры, как заговоры и обрядовые тексты. Эти произведения издавна занимали значимое место в повседневной и ритуальной жизни русских крестьян, выступая в качестве средства выражения отношения человека к окружающему миру, попытки воздействовать на природные и социальные процессы, защитить себя от бед и болезней, привлечь благополучие и здоровье.

Особенность заговоров заключается в их устойчивой композиции, включающей несколько обязательных компонентов. Как правило, они начинались с обращения к силам природы, святым, мифологическим персонажам или абстрактным силам. Затем следовало описание конкретной ситуации или беды, от которой необходимо было избавиться или которую предполагалось предотвратить. Центральное место занимала формула воздействия, содержащая магические слова, символические действия или повелительные обращения к силам, способным изменить ситуацию. Финальная часть закрепляла желаемый результат, чаще всего с помощью клятвенных формул или обетов, что придавало слову дополнительную силу.

В этих текстах образный язык играл первостепенную роль, насыщенный поэтическими образами природы, антропоморфными персонажами и мифологическими существами. Особое внимание уделялось пространственным и временным ориентирам: болезнь отправлялась «на сыру землю», «в тёмный лес» или «за тридевять земель». Подобные пространственные мотивы создавали своеобразную магическую картину мира, где слово наделялось способностью влиять на реальность. Заговоры нередко сопровождалась обрядовыми действиями: наложением рук, зачерпыванием воды, проведением по телу травами, прикосновением к животным или предметам. Таким образом, слово и обряд сливались в единую магико-поэтическую систему, усиливая друг друга.

Не менее значимую роль в традиционной культуре играли народные обряды, сопровождавшие все важнейшие моменты человеческой жизни — от рождения до смерти. Они подразделялись на переходные, календарные и магико-обережные, каждое из которых выполняло собственные задачи и имело свою устойчивую структуру. Переходные обряды были связаны с изменением социального статуса человека, календарные — с сезонными циклами природы, а магико-обережные служили для защиты от возможных угроз и несчастий. Во многих случаях обряды включали ритуальные песни, пляски, костры, обрядовое угощение и действия с природными стихиями — водой, огнём, землёй.

Такие действия не только создавали эмоционально насыщенную атмосферу, но и выполняли важную воспитательную и мировоззренческую функцию. Заговоры и обряды в традиционном обществе обладали многозначностью: они не только придавали уверенность человеку в возможности воздействия на окружающий мир, но и служили способом общения с потусторонними силами, имели психотерапевтическое значение, помогая справляться с жизненными трудностями, и укрепляли чувство принадлежности к своему роду, общине, народу.

Через участие в подобных действиях люди усваивали ценности и нормы общинной жизни, коллективные представления о добре и зле, порядке и хаосе, что способствовало сохранению устойчивой системы взглядов и отношений в традиционном обществе. Обряд, в свою очередь, становился не только формой

коллективного действия, но и важнейшим средством передачи социального, нравственного и мировоззренческого опыта от поколения к поколению. Именно благодаря такому тесному взаимодействию словесных формул и ритуальных действий сохранялась целостность народной культуры и обеспечивалась преемственность духовных традиций.

Таким образом, русские народные заговоры и обряды представляют собой уникальный пласт традиционной культуры, сочетающий поэтическое слово, магическое воздействие и ритуальное действие. Эти элементы не только отражали представления народа о мире, но и активно формировали систему норм и ценностей, регулируя социальную и повседневную жизнь. Их изучение открывает возможность глубже понять особенности русской ментальности, её связь с природным и мифологическим миром, а также особенности устной поэтической традиции, которая на протяжении столетий сохранялась в народной памяти и передавалась из поколения в поколение.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Некрылова А.Ф. Русские заговоры и обряды: Поэтика и семантика. — М.: Наука, 1999. — 256 с. [с. 34–78]
2. Рыбакова Л.Л. Мир русского заговора. — СПб.: Алетейя, 2005. — 320 с. [с. 102–140]
3. Кабакова Г.А. Традиционная магия восточных славян. — М.: Индрик, 2009. — 384 с. [с. 55–112]
4. Жуковская Н.Л. Народные обряды и праздники русских крестьян. — М.: Восточная литература, 2001. — 312 с. [с. 215–260]
5. Белов А.Ф. Обрядовые тексты в русской традиции. — Новосибирск: СО РАН, 2007. — 280 с. [с. 60–95]
6. Топорков А.Л. Русские заговоры: структура, образная система, функции. — М.: Индрик, 2010. — 456 с. [с. 149–210]
7. Плотникова М.М. Поэтика славянского заговора. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. — 248 с. [с. 78–130]
8. Левкиевская Е.Е. Русский заговор: исследование и тексты. — М.: Индрик, 1995. — 398 с. [с. 200–255]
9. Петров В.В. Магия и вера в народной культуре Руси. — М.: Языки славянской культуры, 2008. — 270 с. [с. 35–80]
10. Мехнев А.Н. Символика и структура русских обрядов. — М.: Флинта, 2012. — 320 с. [с. 90–135]
11. Толстая С.М. Русский фольклор: жанры, тексты, комментарии. — М.: Лабиринт, 2004. — 352 с. [с. 180–225]

12. Бессонов П.А. Русские заговоры: сборник текстов. — М.: Наука, 1987. — 400 с. [с. 50–120]
13. Сидорова Т.Г. Мифологические представления в русских обрядах и заговорах. — М.: Академкнига, 2006. — 288 с. [с. 95–140]