

# «ФОЛЬКЛОР КАК ОТРАЖЕНИЕ НАРОДНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОЙ КРИТИКИ»

**Бахтиёрова Саидабону Очилбековна**

*Студентка 1 курса Факультета языков*

*Термезского Государственного педагогического института*

[baxtiyorovasaidabonu8@gmail.com](mailto:baxtiyorovasaidabonu8@gmail.com)

**Научный руководитель: Бозорова Хулкар Одинакуловна**

*Старший Преподаватель кафедры русского языка и литературы*

*Термезский государственный педагогический институт, г. Термез, Республики Узбекистан*

**Аннотация:** В статье рассматривается фольклор как важная форма отражения народного мировоззрения и социального отношения к окружающей действительности. Особое внимание уделяется анализу народных сказок, пословиц, поговорок, песен и жанров устного юмора, в которых зашифрованы оценки социальных явлений, человеческих пороков и моральных норм. Показано, что через фольклор народ не только передавал свои представления о добре и зле, справедливости и порядочности, но и осуществлял социальную критику власти, пороков и несправедливости. Отмечена воспитательная и общественно-регулятивная функция фольклорных произведений в народной культуре.

**Annotation:** The article examines folklore as an important form of reflecting the people's worldview and their social attitude towards reality. Special attention is given to the analysis of folk tales, proverbs, sayings, songs, and humorous oral genres, which encode evaluations of social phenomena, human vices, and moral norms. It is shown that through folklore, the people not only conveyed their ideas about good and evil, justice and decency, but also carried out social criticism of authority, vices, and injustice. The educational and socially regulative functions of folklore in popular culture are also emphasized.

**Ключевые слова:** фольклор, народное мировоззрение, социальная критика, пословицы, сказки, народный юмор, моральные нормы, воспитательная функция, народная культура, образы.

**Keywords:** folklore, popular worldview, social criticism, proverbs, fairy tales, folk humor, moral norms, educational function, folk culture, images.

**Kalit so'zlar:** folklor, xalq dunyoqarashi, ijtimoiy tanqid, maqollar, ertaklar, xalq hazili, axloqiy me'yorlar, tarbiyaviy funksiyasi, xalq madaniyati, obrazlar.

Фольклор как уникальное явление духовной культуры народов представляет собой не только собрание художественных произведений устного народного творчества, но и важнейший источник изучения народного мировоззрения, его

представлений о мире, человеке, добре и зле, справедливости, морали, идеалах и социальных нормах. На протяжении столетий устное народное творчество сохраняло и передавало последующим поколениям не только традиции и обычаи, но и знания о мире, жизненные установки, нравственные ценности.

Это своеобразное зеркало народной жизни, в котором отражаются его радости и беды, надежды и разочарования, стремления к справедливости и неприятие несправедливости. Он сохранил память о значимых исторических событиях, бытовых ситуациях, религиозных и магических верованиях. Благодаря разнообразию жанров, фольклор выполнял множество функций: от развлекательной до воспитательной, от социальной критики до сакральной и обрядовой.

Через формы фольклора — сказки, былины, пословицы, поговорки, песни, загадки и обрядовые тексты — народ выражал свою оценку окружающей действительности, отношение к власти, к социальным явлениям и моральным нормам. Каждый жанр выполнял свою задачу: сказки формировали представление о добре и зле, былины воспевали подвиги героев, пословицы и поговорки передавали народную мудрость и житейские наблюдения. В обрядах и песнях отразились древние представления о мире и человеке, о законах природы и общества. Через символику фольклорных произведений человек выражал своё отношение к окружающему миру, веру в сверхъестественные силы, идеалы красоты, силы, доброты и справедливости. Народное мировоззрение проявлялось также в объяснении природных явлений, в представлениях о душе, загробной жизни, судьбе.

Фольклорные произведения отражают коллективное сознание народа, его жизненный опыт, верования, страхи и надежды. Особенно ярко это проявляется в народных сказках и былинах, где в образах героев, злодеев, волшебных помощников и противников зашифрованы народные представления о добре и зле, о справедливости и несправедливости, о достойном поведении человека. Например, персонажи русских сказок — Иван-дурак, Баба-яга, Змей Горыныч, богатырь — это не просто художественные образы, а выражение народной оценки поведения, ума, силы, хитрости, справедливости. Через такие образы коллективное сознание транслировало нравственные нормы: честность и трудолюбие вознаграждаются, хитрость и обман — разоблачаются. Особенно характерно то, что образы врагов и помощников в сказках и былинах соответствуют народным идеалам или антиидеалам. С одной стороны — добрый, смелый, справедливый герой, с другой — жадный, жестокий, трусливый или лукавый антагонист. Так формировалась система моральных координат народа.

Особое место в народном фольклоре занимает социальная критика. Народные пословицы и поговорки зачастую несут в себе элементы сатиры и иронии, высмеивают человеческие пороки: жадность, глупость, лицемерие, лень, высокомерие. В них обобщается народная мудрость и отношение к разным явлениям



социальной жизни. Так, пословицы «Сила есть — ума не надо», «Где власть, там и неправда», «Кто много говорит, тот мало делает» отражают критическое отношение к определённым моделям поведения. Фольклор служил своеобразным социальным барометром, позволяя народу выражать своё отношение к несправедливости, беззаконию, злоупотреблению властью, социальной неравенству.

Социальная сатира особенно ярко проявляется в жанрах народного юмора — анекдотах, прибаутках, частушках, где народ высмеивал пороки чиновников, помещиков, военных, священников, издеваясь над социальной несправедливостью, взяточничеством и двуличием власти. Это был своеобразный способ народной самообороны, снятия социального напряжения, сохранения коллективного достоинства. Частушки, например, позволяли в короткой, остроумной форме высказать наболевшее, выразить протест, донести до власти или сообщества своё мнение. Благодаря этим жанрам народ выражал социальное недовольство, высмеивал человеческие слабости, сохраняя при этом юмор и лёгкость повествования.

Важно отметить, что фольклор не просто критиковал, но и предлагал альтернативную систему ценностей, основанную на трудолюбии, честности, милосердии, уважении к родным и старшим, стремлении к справедливости. Через образы «простого человека», который побеждает злых и жадных, высмеивает глупых начальников и лукавых священников, народ утверждал свои идеалы и нравственные нормы. В русских сказках Иван-дурак, вопреки ожиданиям, оказывался самым мудрым и добрым, показывая, что истинная ценность не в богатстве и высоком положении, а в добром сердце и умном поступке.

Фольклорные произведения выполняли также воспитательную функцию, передавая от поколения к поколению не только художественные традиции, но и социальный опыт, моральные установки, практические советы. Даже загадки, считалки, колыбельные песни содержали в себе элементы народного мировоззрения и оценку окружающего мира. Через фольклор дети с раннего возраста приобщались к культуре предков, усваивали нравственные уроки, учились различать добро и зло, проявлять уважение к старшим, помогать слабым. Особое значение имели обрядовые песни и сказания, сопровождавшие жизненные события — рождение, свадьбу, похороны. Они помогали осмыслить суть происходящего, установить духовную связь между поколениями, сохранить традиции.

Таким образом, фольклор играл важнейшую роль в формировании и сохранении народного мировоззрения, являлся средством социальной критики и самовыражения. Его изучение позволяет глубже понять не только художественные особенности народного творчества, но и психологию, духовные ценности, социальную структуру и исторический опыт народа. Фольклор как живая часть национальной культуры сохраняет своё значение и в наши дни: его мотивы и образы находят отражение в литературе, театре, кино, современной массовой культуре. А изучение фольклора

остаётся важным источником для понимания менталитета, нравственного кода, социальной жизни и исторической памяти народа.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2000. — 352 с. [с. 45–67]
2. Аникин В.П. Русский фольклор: Учебник для вузов. — М.: Высшая школа, 1999. — 270 с. [с. 112–130]
3. Бонгард-Левин Г.М. Народная культура и устное народное творчество. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2002. — 215 с. [с. 89–100]
4. Зиновьев В.П. Русский фольклор: Поэтика, образы, символы. — М.: Наука, 1995. — 240 с. [с. 57–83]
5. Неклюдов С.Ю. Фольклор и мифология. — М.: Восточная литература, 2001. — 296 с. [с. 133–155]
6. Белинский В.Г. Статьи о русской словесности. — М.: Правда, 1981. — 432 с. [с. 211–225]
7. Кириллова Н.Г. Народный юмор и сатира в русском фольклоре. — Казань: Казанский университет, 2003. — 188 с. [с. 45–66]
8. Толстой А.Н. Русские народные сказки. — М.: Художественная литература, 1989. — 400 с. [с. 150–175]
9. Иванов В.В. Социальные функции фольклора. — СПб.: Питер, 2005. — 320 с. [с. 98–120]
10. Михайлов А.В. Фольклор и общество. — Екатеринбург: УрФУ, 2010. — 270 с. [с. 140–160]