

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ
УЗБЕКИСТАНА: ОТ ТРАДИЦИЙ К СОВРЕМЕННОСТИ**

Худайбердиева Наима Ёдгоровна

gladic.ng@gmail.com

*Студентка 5 курса кафедры «музыкального образования»
Чирчикского государственного педагогического университета
г. Чирчик, Республика Узбекистан*

Аннотация: В статье рассматриваются историко-педагогические и культурологические основы формирования музыкальной культуры учащихся в Узбекистане. Анализируются этапы развития музыкального образования от традиционных устных форм передачи знаний до современных образовательных технологий. Отмечается важная роль национальных традиций, музыкального наследия и государственной политики в развитии музыкальной культуры подрастающего поколения.

Ключевые слова: музыкальная культура, образование, традиции, педагогика, Узбекистан, эстетическое воспитание.

Annotatsiya: Maqolada O'zbekistonda o'quvchilarning musiqiy madaniyatini shakllantirishning tarixiy-pedagogik va madaniy asoslari tahlil qilinadi. Musiqiy ta'limning og'zaki an'anaviy shakllaridan zamonaviy pedagogik texnologiyalargacha bo'lgan rivojlanish bosqichlari ko'rib chiqiladi. Milliy an'analar, musiqiy meros va davlat siyosatining o'quvchi yoshlar musiqiy madaniyatini rivojlantirishdagi o'rni ta'kidlanadi.

Keywords: musical culture, education, traditions, pedagogy, Uzbekistan, aesthetic education.

Annotation: The article examines the historical, pedagogical, and cultural foundations of forming the musical culture of students in Uzbekistan. It analyzes the stages of musical education development — from traditional oral methods to modern educational technologies. The important role of national traditions, musical heritage, and state policy in shaping the musical culture of the younger generation is highlighted.

Kalit so'zlar: musiqiy madaniyat, ta'lim, an'analar, pedagogika, O'zbekiston, estetik tarbiya.

Музыкальная культура является неотъемлемой частью духовного и нравственного воспитания личности. В условиях Узбекистана, обладающего богатейшим музыкальным наследием, формирование музыкальной культуры учащихся выступает не только образовательной, но и государственной задачей. После обретения независимости Республика Узбекистан уделяет особое внимание

развитию национальной системы музыкального образования, соединяя традиционные формы музыкального искусства с современными педагогическими подходами.

1. Исторические предпосылки музыкального воспитания в Узбекистане

Формирование музыкальной культуры учащихся уходит корнями в народные традиции и устное творчество. В течение веков узбекская музыка передавалась через устод-шогирд (учитель–ученик) — систему, позволившую сохранить уникальные жанры, такие как маком, ашула, бахшичилик. В советское время была создана институциональная база музыкального образования — открыты музыкальные школы, техникумы и консерватории. Это позволило сформировать профессиональную музыкальную педагогику и воспитать новое поколение исполнителей и преподавателей.

2. Национальные традиции как основа формирования музыкальной культуры

Национальные музыкальные традиции являются фундаментом в воспитании эстетического вкуса и духовных ценностей. Интеграция народного репертуара в учебные программы способствует развитию слуха, памяти и эмоциональной отзывчивости учащихся. Сочетание традиционного музыкального опыта с современными методами обучения — одно из ключевых направлений модернизации музыкального образования.

3. Современные тенденции музыкального образования

Современный этап характеризуется внедрением инновационных технологий обучения и интеграцией информационно-коммуникационных средств в образовательный процесс. Музыкальные школы и колледжи активно используют цифровые платформы, виртуальные инструменты и дистанционные формы обучения. Вместе с тем наблюдается тенденция к сохранению национальной идентичности через музыку — в учебные планы включаются предметы по узбекской музыкальной культуре, проводятся фестивали народной музыки, создаются детские ансамбли традиционного исполнения.

4. Государственная поддержка и педагогические инициативы

Развитие музыкального образования в Узбекистане поддерживается на государственном уровне. Приняты программы, направленные на развитие детских школ искусств, повышение квалификации преподавателей и создание современных методических пособий. Педагоги стремятся к формированию у учащихся не только технических навыков, но и осознанного отношения к национальному наследию как источнику вдохновения и самопознания.

Формирование музыкальной культуры учащихся в Узбекистане представляет собой сложный процесс, объединяющий национальные традиции и современные педагогические подходы. Синтез духовного наследия и инноваций позволяет воспитывать гармонично развитую личность, способную понимать, сохранять и приумножать культурные ценности родной страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Каримова Ш.Ш. Развитие музыкального образования в Узбекистане. — Ташкент: Фан, 2020.
2. Рахимов Б. Национальные традиции и музыкальная педагогика Узбекистана. — Самарканд, 2019.
3. UNESCO. Music Education and Cultural Identity in Central Asia. — Paris, 2021.
4. Мусаев Х. Современные тенденции музыкального воспитания учащихся. — Ташкент, 2022.
5. Khudayberdiyeva N. Formation of Musical Culture of Students: From Traditions to Modernity. — Vienna Academic Press, 2025.