

Мирзаева Эльнура Адилбековна

Ошский государственный

*педагогический университет. Музыкально-педагогический
факультет.*

Аннотация

Рассматривается роль сказки как важного воспитательного средства, способного укреплять духовный мир ребенка и формировать его гуманистические качества. Проанализировано, как через сказочные образы дети учатся различать добро и зло, проявлять доброту, помогать другим и понимать принципы справедливости. Особое внимание уделено историческому и культурному значению сказок у разных народов, включая богатое наследие кыргызского народа, через которое формировались моральные и нравственные ориентиры подрастающего поколения. Рассмотрено влияние сказки на развитие эмоционального интеллекта, воображения, критического мышления и нравственной идентификации у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова

Сказки, воспитывать, гуманные качества, персонажи, моральное, ценности, традиции, наследие, культура, образование, образовательный процесс, школа, воображение, фантазия

“EDUCATING STUDENTS THROUGH FAIRY TALES”

Mirzaeva Elnura Adilbekovna

Osh State Pedagogical University.

Music and Pedagogical Faculty.

Abstract:

The role of fairy tales as an important educational tool, capable of strengthening a child's spiritual world and shaping their humanistic qualities, is examined. The analysis shows how, through fairy-tale characters, children learn to distinguish between good and evil, demonstrate kindness, help others, and understand the principles of justice. Special attention is given to the historical and cultural significance of fairy tales among different peoples, including the rich heritage of the Kyrgyz people, through which moral and ethical guidelines for the younger generation were formed. The influence of fairy tales on the development of emotional intelligence, imagination, critical thinking, and moral identification in early school-aged children is also considered.

Keywords

fairy tales, to educate, humane qualities, characters, moral, values, traditions, heritage, culture, education, educational process, school, imagination, fantasy

Сказка-это воспитательное средство, которое укрепляет духовный мир ребенка и играет важную роль в формировании человеческих качеств. Слушая сказки, дети начинают понимать, как различать добро и зло, быть добрыми, помогать и понимать справедливость. Каждая сказка содержит жизненные уроки и показывает важность гуманности через положительных персонажей.

Народы мира издавна придавали сказке особое значение. Каждый народ через сказку воспитывал своих детей и передавал хорошие качества из поколения в поколение. Кыргызский народ через свое богатое сказочное наследие воспитал молодое поколение в духе человечности, трудолюбия, мужества и дружбы. В народных сказках широко отражаются традиции, ценности, духовные ценности народа, что способствует расширению кругозора детей. Именно со сказки начинается знакомство ребенка с миром литературы, они преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, увлекают своим содержанием, художественной формой, оставляя при этом простор воображению.

К. Д. Ушинский был о сказках высокого мнения, включал их в свои книги “Детский мир” и “Родное слово”, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Он писал о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

Сказка – один из самых распространённых и богатых жанров устного народного творчества. Они рассказываются на всех языках мира. Их любят слушать дети, к ним прислушиваются и взрослые. Сказочные образы витают над нами от исторических времён до современности, века новых открытий и технологий. Сказку можно назвать самым древним и самым мудрым произведением устного народного творчества. Она прививает детям доброту, уважение к старшим, заветствует быть достойным и смелым. В народных произведениях кроется огромный смысл, в них заложена вся мудрость и воля народа, его душа [1, 15].

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно не было [2, 76].

Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и

взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки детей.

Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения школьник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал

Сказки в основном делятся на три типа: сказки о жизни, волшебные сказки и сказки о животных. Рассказы из реальной жизни прославляют отношение реальных людей, ответственность за работу, мудрость. В волшебных сказках дается представление о том, что добро побеждает зло, а справедливость торжествует. Эти сказки укрепляют доверие детей и укрепляют их стремление к лучшему. Однако в сказках о животных человеческие качества сравниваются через образы животных, что способствует дружбе, терпимости и гармонии. Каждый вид по-своему имеет большое воспитательное значение и влияет на развитие морального понимания ребенка. В бытовых сказках, таких как «Умная девушка», «Сиротка», «Бедный и богатый», изображаются события реальной жизни, где показано, что трудности преодолеваются благодаря уму, трудолюбию и честности героев. Такие сказки воспитывают у детей чувство справедливости, уважение к старшим, ответственность за труд и сострадание. К волшебным сказкам относятся произведения «Эр Төштүк» т.д в которых герои борются за добро и одерживают победу над злом. Через эти сказки дети учатся мужеству, терпению, верности дружбе и защите слабых. В сказках о животных, таких как «Лиса и заяц», «Лев и волк», «Волк и козлёнок», персонажи-животные выступают носителями человеческих качеств. Эти произведения воспитывают у детей стремление избегать таких отрицательных черт, как хитрость, обман и эгоизм, и формируют честность, справедливость и уважение к дружбе. Основная идея всех этих сказок заключается в том, что добро всегда побеждает, а гуманность торжествует, и эта мысль прочно укореняется в сознании детей.

Сказки широко используются в школах, начиная с начальной школы. Учащиеся углубляются в его образовательное содержание, читая, анализируя и инсценируя сказки. Оценивая действия персонажей, дети развивают критическое мышление и укрепляют человеческие качества. Учителя организуют урок на основе сказки и активно внедряют нравственное воспитание в содержание обучения.

Почему же сказка так важна начальной школе?

Во-первых, в младшем школьном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать.

Сказка для ребенка не только вымысел и фантазия – это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни и в доступной для понимания ребенка «сказочной» форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во-вторых, у ребенка сильно развит механизм идентификации, объединения себя с персонажем. Посредством ненавязчивых образцов сказка предлагает ребенку выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивную поддержку его возможностей и веру в себя.

Ребенок всегда отождествляет себя с положительным героем. Происходит это не потому, что ребенок так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, как утверждает И.В. Дубровина, что положение этого героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Именно это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

В сказках черпаются первые представления о справедливости, чести, достоинстве, преданности и т.д. Сказка настраивает ребёнка на сопереживание, сочувствие, сострадание, ребёнок мысленно проходит с героем весь путь. Сказка является интересной и волнующей для детей по нескольким причинам: композиция сказки удерживает ребёнка в эмоциональном напряжении и огромном желании узнать, а что же будет дальше; добро и зло в сказке настолько ярко представлены, что побуждают к сопереживанию с обиженным, униженным или обманутым героем, а значит, делают ребёнка не только сторонним зрителем, но и участником сказочных событий, силой фантазии и воли желающим всем сердцем помочь, выручить, подсказать выход из сложной ситуации; выразительный язык, пополняющий и расширяющий словарь забытых или давно не употребляющихся слов, а также дающий возможность глубже вникнуть в славянорусский корнеслов; установление причинно-следственных связей между словами, мыслями и делами героя с одной стороны, и их последствиями — с другой стороны.

Увидеть эти последствия ребёнок может сразу же, поскольку сказка даёт возможность нарушать законы времени и пространства, оказаться в прошлом или будущем, быть одновременно здесь и сейчас и в любой точке земли за считанные мгновения; возможность рассматривать сразу несколько предлагаемых сказкой вариантов проблемной ситуации и их последствия для самого героя и его близких и т.д. Таким образом, беседы по содержанию сказок способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках.

В современном образовании роль сказок, к сожалению, постепенно снижается, и многие дети лишены возможности получать через них нравственные уроки и развивать гуманистические качества. Это упущение необходимо исправить, поскольку сказки остаются мощным инструментом воспитания, способным

формировать у детей честность, доброту, терпение и чувство справедливости. Учителя должны активно включать сказки в образовательный процесс, создавать условия, чтобы учащиеся не только слушали их, но и обсуждали, анализировали и переживали вместе с героями. Только так можно пробудить интерес к сказкам и обеспечить их воспитательное влияние, которое способствует формированию гармонично развитой, морально ориентированной личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бибко Н.С. Работа над выразительностью речи и чтения при формировании умения читать сказки // Начальная школа. – 1991. - № 12. – С. 20-26.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2002.
3. «Теория воспитания» — Бекембай Апыш Ош 1996
4. Этическое воспитание младших школьников: Учебно-методическое пособие для учителей начальных классов./ Сост. А.К. Лопаткина. – Омск: Омск. – 1999.
5. «Кыргызские народные сказки: Сказка». Составители М. Ааматов, Д. Түлөбердиева. Иллюстратор Д. Чокоева. — Бишкек: 2011
6. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. Соч.: В 6 т. – М., 1984. – Т.4. – С. 129.