

КОНЦЕПТ «ТЕЛО» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Жолдасбаева Зухра

магистрант 1 курса

Кабулова Лола Толыбаевна

к.ф.н., доцент

Каракалтакский государственный университет имени Бердаха

Аннотация

Статья посвящена анализу концепта «тело» в русской языковой картине мира. Рассматриваются философские, лингвистические и культурные аспекты содержания лексемы, её семантическая структура и особенности функционирования в различных дискурсивных областях. Исследование базируется на данных словарей и классификации Г. Е. Крейдлина, позволяющей систематизировать многообразие значений

Ключевые слова

тело, концепт, соматическая лексика, русская языковая картина мира, семантика.

Понятие «тело» является фундаментальным для понимания антропологической природы человека и занимает ключевое место в русской языковой картине мира. Концепт тела отражает как биологические характеристики человека, так и его культурное, духовное и социальное восприятие. Исследователи, включая А. Вежбицкую и Г. Е. Крейдлина, отмечают, что слово «тело» может рассматриваться как семантический примитив [4], то есть лексическая единица, не сводимая к более простым компонентам. Это позволяет выделить его в качестве самостоятельного концепта, обладающего устойчивым набором признаков и значений. В философской традиции понятие «тело» трактуется многоаспектно. Согласно Философскому энциклопедическому словарю, тело определяется как:

- материальная протяжённая вещь,
- материальный носитель жизни,
- трёхмерная фигура в геометрии,
- «тело живое» - одушевлённое тело человека или животного [7, с. 450].

Таким образом, уже на энциклопедическом уровне слово объединяет физический, биологический и абстрактный аспекты.

В «Большом толковом словаре русского языка» слово «ТЕЛО» определяется как:

- физическая материя, вещество, заполняющее определенную часть пространства, отдельный предмет в пространстве;
- часть пространства, ограниченная со всех сторон;

- организм человека или животного в его внешних физических формах и проявлениях;
- физическое начало в человеке в противоположность духовному (страдать не телом, но духом);
- часть человеческой фигуры от шеи до ног; туловище, корпус;
- останки умершего человека, мертвый человек, труп [1, с. 1313]. Эта семантическая дифференциация позволяет рассматривать «тело» как комплексный объект, включающий как общие, так и специфические признаки, характерные для человеческого восприятия.

В лингвистике «тело» и его части рассматриваются как соматические объекты, обозначающие физическую природу человека.

Важный вклад в исследование этой области внёс Г. Е. Крейдлин, выделивший шесть лексико-семантических вариантов слова «тело»:

Первый вариант (ТЕЛО-1) обозначает тело с частями — полноценный «остов» человека.

Второй (ТЕЛО-2) характеризует тело без частей, то есть туловище или корпус.

Третий (ТЕЛО-3) описывает человека в анатомическом или физиологическом аспекте.

Четвёртый (ТЕЛО-4) относится к мёртвому телу.

Пятый (ТЕЛО-5) представляет материально заполненную оболочку тела,

Шестой (ТЕЛО-6) описывает его контур или силуэт [4].

Эта классификация позволяет выявить внутреннюю структуру концепта и показать многообразие представлений о телесности.

Лексема «тело» широко используется в различных дискурсивных областях. В медицинском дискурсе она обозначает человека как биологический организм, в художественном — объект эстетического восприятия, в философско-культурной традиции — материальное начало в противопоставлении духовному.

Фразеологизм «В здоровом теле здоровый дух» демонстрирует культурно укоренённое противопоставление телесного и духовного. Различные слова-синонимы, такие как «туловище», «корпус», «торс», «фигура», «силуэт», позволяют точно передавать конкретный аспект телесности: физическую форму, эстетическое впечатление, визуальную оболочку или материальное наполнение. Если рассматривать русские пословицы и поговорки: "Тело худо - и дела не спорятся" [5, с. 104] и "Тело с головой дружит" [5, с. 63]. Эти народные изречения выражают, что слова «тело» и «ум» должны быть в гармонии. Если человек ослаблен, то все дела валяются из рук.

Концепт «тело» занимает центральное место в системе соматической лексики русского языка. Многообразие лексико-семантических вариантов позволяет говорящим выражать тонкие различия в восприятии телесности и использовать тело

как универсальную категорию описания человеческого опыта. Таким образом, тело выступает не только объектом материального мира, но и культурно-семиотической категорией, отражающей особенности русской ментальности.

Таким образом, функционирование концепта «тело» в языке зависит от контекста, целей общения и культурно-семиотических факторов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Большой толковый словарь русского языка / ред. С. А. Кузнецов. – СПб., 2003. – С. 1313.
2. Воркачев С.Г. Лингвоконцептология и межкультурная коммуникация: истоки и цели // С.Г. Воркачев Филологические науки. 2005. № 4. - с. 76—83.
3. Зализняк А.А. «Русская языковая картина мира» // Анна А. Зализняк Кругосвет.
4. Крейдлин Г. Е., Переверзева С. И. «Тело в диалоге: Семиотическая концептуализация тела» [Электронный ресурс интернета] — режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/digests/dialog2010/materials/html/37.htm>
5. Кривицкий С. М. Русские пословицы и поговорки. М.: Русский язык, 1988.- с. 63-104.
6. Мазалова Н. Е. Состав человеческий. Человек в традиционных соматических представлениях русских. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2001.
7. Философский энциклопедический словарь. – М. : Инфра-М, 1999. – С. 450.