

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. Г.  
РАСПУТИНА

**Турсинбоева Сарвиноз Эргашевна**

*Студентка 3-курса, факультета Филологии*

*НГПИ имени Ажинияза*

*Республика Узбекистан, Нукус*

**Аннотация**

В статье рассматриваются нравственные проблемы в произведениях Валентина Григорьевича Распутина — одного из крупнейших представителей русской деревенской прозы второй половины XX века. Анализируются повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и «Последний срок». Особое внимание уделяется вопросам нравственного выбора человека, ответственности перед родной землёй, сохранения духовных традиций и исторической памяти. Делается вывод о том, что творчество Распутина направлено на осмысление духовного кризиса современного общества и поиск нравственных ориентиров.

**Ключевые слова**

Валентин Распутин, русская литература XX века, деревенская проза, нравственность, духовные ценности, моральный выбор.

**Введение**

Вторая половина XX века стала важным этапом в развитии русской литературы. В этот период особое значение приобрела так называемая деревенская проза, представители которой обращались к проблемам духовного состояния общества, судьбе русской деревни и нравственным основам человеческой жизни. Одним из наиболее значительных писателей этого направления является Валентин Григорьевич Распутин.

Творчество Распутина отличается глубоким философским содержанием и вниманием к нравственным проблемам современности. Писатель стремится показать внутренний мир человека, его духовные переживания и нравственный выбор. В центре многих произведений Распутина находятся вопросы ответственности человека перед родной землёй, семьёй и исторической памятью народа.

Особенность прозы Распутина заключается в том, что нравственные проблемы раскрываются через судьбы обычных людей — жителей деревни, для которых традиционные ценности остаются важной частью жизни. Через судьбы своих героев писатель показывает столкновение старых духовных традиций и новых социальных реалий [2, с. 57].

**Нравственный выбор человека в повести «Живи и помни»**

Одним из наиболее значительных произведений Валентина Распутина является повесть **«Живи и помни»**, в которой центральное место занимает проблема нравственного выбора. Главный герой произведения — Андрей Гуськов — дезертирует с фронта и возвращается в родную деревню.

Поступок героя становится серьёзным нравственным испытанием как для него самого, так и для его жены Настёны. Андрей оказывается в ситуации внутреннего конфликта: с одной стороны, он стремится сохранить свою жизнь, а с другой — понимает, что совершил поступок, противоречащий моральным нормам общества [3, с. 64].

Особое значение в произведении имеет образ Настёны. Она вынуждена скрывать мужа и жить в постоянном страхе разоблачения. Несмотря на тяжёлое положение, она остаётся верной своему мужу и пытается сохранить семью. Через образ Настёны Распутин показывает трагизм нравственного выбора человека в сложных исторических условиях [3, с. 112].

Повесть поднимает важный вопрос о границах личной ответственности человека и о цене морального выбора. Распутин показывает, что нарушение нравственных норм приводит к трагическим последствиям как для самого человека, так и для окружающих людей [4, с. 138].

#### **Проблема сохранения традиций в повести «Прощание с Матёрой»**

В повести **«Прощание с Матёрой»** нравственная проблематика связана с темой разрушения традиционного уклада жизни. В центре произведения находится судьба деревни Матёра, которую должны затопить из-за строительства гидроэлектростанции.

Для жителей деревни это событие становится настоящей трагедией. Потеря родной земли означает для них утрату исторической памяти, традиций и духовных ценностей. Особенно остро эту трагедию переживает старуха Дарья, которая воспринимает происходящее как разрушение привычного мира [5, с. 42].

Дарья является носителем народной мудрости и духовных традиций. Она глубоко осознаёт значение родной земли для человека и считает недопустимым разрушение культурного наследия. Через её размышления писатель поднимает проблему ответственности общества за сохранение исторической памяти [5, с. 79].

Таким образом, повесть раскрывает конфликт между техническим прогрессом и духовными ценностями человека. Распутин показывает, что развитие общества не должно приводить к утрате культурных и нравственных основ жизни [6, с. 101].

#### **Нравственные ценности в повести «Последний срок»**

В повести **«Последний срок»** нравственная проблематика раскрывается через тему семейных отношений и ответственности детей перед родителями. Главная героиня произведения — старуха Анна — находится при смерти, и её дети собираются в родительском доме, чтобы попрощаться с матерью.

Встреча с матерью заставляет героев переосмыслить свою жизнь и своё отношение к родителям. Многие из них понимают, что в повседневной жизни они уделяли матери недостаточно внимания и заботы. Осознание этого вызывает у них чувство вины и желание исправить свои ошибки [1, с. 36].

Анна выступает в произведении символом нравственной чистоты и духовной мудрости. Она не осуждает своих детей и сохраняет любовь к ним, несмотря на их недостатки. Через этот образ писатель показывает важность семейных ценностей и уважения к старшему поколению [1, с. 52].

Повесть подчёркивает мысль о том, что нравственные основы человеческой жизни формируются прежде всего в семье. Именно семья является источником духовных ценностей и нравственного воспитания человека [7, с. 118].

### **Особенности нравственной философии Распутина**

Анализ произведений Валентина Распутина позволяет выделить несколько основных особенностей его нравственной философии.

Во-первых, писатель уделяет большое внимание проблеме ответственности человека за свои поступки. Герои его произведений часто оказываются перед сложным моральным выбором, который определяет их судьбу.

Во-вторых, важное место занимает тема связи человека с родной землёй. Распутин считает, что утрата этой связи приводит к духовному кризису общества.

В-третьих, в произведениях писателя большое значение придаётся семейным ценностям. Уважение к родителям, любовь к детям и верность семейным традициям рассматриваются как важнейшие нравственные основы человеческой жизни [2, с. 94].

Таким образом, творчество Распутина можно рассматривать как попытку осмыслить духовные проблемы современности и найти пути их решения.

### **Заключение**

Творчество Валентина Распутина занимает важное место в русской литературе XX века. Его произведения посвящены глубоким нравственным проблемам, связанным с судьбой человека, сохранением духовных ценностей и исторической памяти.

Писатель показывает, что нравственные основы жизни формируются через уважение к традициям, ответственность перед семьёй и любовь к родной земле. Герои произведений Распутина часто сталкиваются с трудными моральными испытаниями, которые требуют от них духовной силы и внутренней честности.

Таким образом, нравственная проблематика является одной из центральных тем творчества Распутина. Его произведения продолжают оставаться актуальными, поскольку поднимают вопросы, важные для любого общества и любой эпохи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Распутин В. Г. **Последний срок.** — Москва: Современник, 1970. — 160 с.
2. Семёнова Л. Н. **Творчество Валентина Распутина.** — Москва: Наука, 1985. — 240 с.
3. Распутин В. Г. **Живи и помни.** — Москва: Советский писатель, 1974. — 176 с.
4. Кожин В. В. **Русская литература XX века.** — Москва: Просвещение, 1995. — 320 с.
5. Распутин В. Г. **Прощание с Матёрой.** — Москва: Молодая гвардия, 1976. — 200 с.
6. Лихачёв Д. С. **Раздумья о русской литературе.** — Москва: Наука, 1987. — 368 с.
7. Агеносов В. В. **Русская литература XX века.** — Москва: Академия, 2001. — 384 с.
8. Мубараков, М., & Алламуратова, Г. (2019). ГЕРОЙ ИЛИ МЕЧТАТЕЛЬ? ОБРАЗ БРОНЬКИ ПУПКОВА В РАССКАЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА" МИЛЬ ПАРДОН, МАДАМ". *Студенческий*, (32-2), 18-19.
9. Юсупов, И. Р., & Мубараков, М. Б. (2021). «РЕВИЗОР» НВ ГОГОЛЯ И ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРУ. *Студенческий форум*, (32-2), 54-55.
10. Мубараков, М. Б. (2020). От прошлого к настоящему: психологизм Волкова в рассказе ВГ Распутина" В общем вагоне". In *Исследования молодых ученых* (pp. 39-40).
11. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». *Студенческий вестник*, (8-3), 80-81.
12. Алламуратова, Г. Ж., & Мубараков, М. Б. (2019). Вопрос о "необыкновенном" и "обыкновенном" человеке в рассказе В. Распутина" Рудольфио". *Молодой ученый*, (10), 139-141.
13. Мубараков, М. Б., & Алламуратова, Г. Ж. (2019). ПРОБЛЕМА ВЫБОРА "ЧУВСТВ" ОТЦА И СЫНА В РАССКАЗЕ М. ГОРЬКОГО" ХАН И ЕГО СЫН". In *МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ* (pp. 40-43).
14. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
15. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». *Студенческий вестник*, (8-3), 80-81.

16. Гаипова, О. К., & Мубараков, М. Б. (2021). МЕСТО ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»-ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ АВТОРА. *Студенческий форум*, (23-1), 79-80.

17. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».

18. Мубараков, М. Б., Ибраимова, Ш. Ш., & Алламуратова, Г. Ж. (2021). ТАЙНА ЖИЗНИ И ИСКУССТВА В РАССКАЗЕ ВМ ШУКШИНА «СОЛНЦЕ, СТАРИК И ДЕВУШКА». *Студенческий форум*, 31.

19. Жалгасова, Н. М., & Мубараков, М. Б. (2021). ВОПРОС О ГОРДОСТИ, ИЛИ «РОЖДЕННАЯ ГОРДОСТЬ ЗА ОТЦА», В РАССКАЗЕ Ч. АЙТМАТОВА «СОЛДАТЕНОК». In *Молодежный научный форум* (pp. 11-13).