

КРЕАТИВ ПЕДАГОГИКА ВА ДИДАКТИК ЁНДАШУВЛАРНИНГ
НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ

Нишонбекова Жадира

Низомий номидаги Ўзбекистон Миллий Педагогика университети докторанти

E-mail: sariknishanov@gmail.com

melefon: +99-335-33-61

Аннотация

Мақолада креатив педагогика тушунчаси, унинг моҳияти ва дидактик ёндашувлар билан узвий боғлиқлиги назарий жиҳатдан таҳлил қилинади. Замонавий таълим тизимида креатив ёндашувларнинг аҳамияти тобора ортиб бораётгани, анъанавий таълимдан ижодий таълимга ўтиш зарурати асослаб берилди. Мақолада креатив педагогиканинг асосий тушунчалари, унинг тамойиллари, шакл ва методлари ёритилди. Шунингдек, дидактик ёндашувларнинг креатив педагогика билан ўзаро боғлиқлиги, уларнинг таълим жараёнидаги ўрни таҳлил этилади. Турли олимларнинг (Ж. Гилфорд, Э. Торренс, В.Н. Дружинин, Р.Х. Жўраев ва бошқалар) креативлик ва креатив педагогикага оид қарашлари солиштирилди. Мақола охирида креатив педагогикани ривожлантириш истиқболлари ва амалий тавсиялар берилган.

Калит сўзлар

креатив педагогика, дидактик ёндашувлар, ижодий фикрлаш, таълим технологиялари, инновацион таълим, креативлик, педагогик инноватика.

Annotation

This article provides a theoretical analysis of the concept of creative pedagogy, its essence, and its integral connection with didactic approaches. The increasing importance of creative approaches in the modern education system and the necessity of transitioning from traditional education to creative education are substantiated. The article covers the main concepts of creative pedagogy, its principles, forms, and methods. Furthermore, the interrelation of didactic approaches with creative pedagogy and their role in the educational process are analyzed. The views of various scholars (J. Guilford, E. Torrens, V.N. Druzhinin, [R.Kh.](#) Juraev, and others) on creativity and creative pedagogy are compared. At the end of the article, prospects for the development of creative pedagogy and practical recommendations are presented.

Keywords

creative pedagogy, didactic approaches, creative thinking, educational technologies, innovative education, creativity, pedagogical innovation.

Аннотация

В данной статье теоретически анализируется понятие креативной педагогики, ее сущность и неразрывная связь с дидактическими подходами. Обосновывается возрастающее значение креативных подходов в современной системе образования и необходимость перехода от традиционного обучения к творческому образованию. В статье освещаются основные концепции креативной педагогики, ее принципы, формы и методы. Также анализируется взаимосвязь дидактических подходов с креативной педагогией и их роль в образовательном процессе. Сравняются взгляды различных ученых (Дж. Гилфорда, Э. Торренса, В.Н. Дружинина, Р.Х. Жураева и других) на креативность и креативную педагогику. В конце статьи представлены перспективы развития креативной педагогики и практические рекомендации.

Ключевые слова

креативная педагогика, дидактические подходы, творческое мышление, образовательные технологии, инновационное образование, креативность, педагогическая инноватика.

КИРИШ

XXI аср – бу тез ўзгарувчан замон. Бугунги кунда жамиятнинг барча соҳаларида, жумладан таълимда ҳам туб ўзгаришлар рўй бермоқда. Эскича, анъанавий усуллар билан таълим бериш эндиликда ўз самарасини бераётгани йўқ. Замонавий ўқувчи ва талабаларга фақат тайёр билимларни бериш етарли эмас, балки уларда мустақил, ижодий фикрлаш, янги ғоялар яратиш, муаммоларга ностандарт ечимлар топиш кўникмаларини шакллантириш зарур.

Айнан шу эҳтиёж туфайли креатив педагогика тушунчаси пайдо бўлди ва ривожланмоқда. Креатив педагогика – бу ижодий фикрлашни ривожлантиришга, шахсинг ижодий салоҳиятини рўёбга чиқаришга йўналтирилган педагогика соҳасидир.

Ўзбекистон Республикасининг "Таълим тўғрисида"ги Қонуни ва 2030 йилгача мўлжалланган Олий таълим концепциясида ҳам ижодий ёндашувларга, креатив фикрлайдиган кадрлар тайёрлашга алоҳида эътибор қаратилган. Бу эса креатив педагогика масалаларини чуқур ўрганишни тақозо этади.

Креатив педагогика ва дидактик ёндашувларнинг назарий асослари етарлича тизимлаштирилмаган, турли олимлар томонидан турлича талқин этилади. Шунингдек, креатив педагогиканинг амалиётга жорий этилиши, унинг дидактик тизим билан уйғунлашуви масалалари ҳам тўлиқ ўрганилмаган.

Креатив педагогика тушунчасининг моҳиятини очиш, унинг дидактик ёндашувлар билан боғлиқлигини назарий жиҳатдан таҳлил қилиш.

Креатив педагогика ва дидактик ёндашувлар масаласи кўплаб олимлар томонидан тадқиқ этилган. Келинг, уларнинг фикрлари билан танишайлик.

Ж. Гилфорд (АҚШ олими) креативлик тушунчасини илмий муомалага киритган олимлардан биридир. У 1950-йиллардаёқ ижодий фикрлашнинг асосий хусусиятларини ажратиб берган [1]. Гилфорднинг фикрича, креативлик куйидагилардан иборат:

- фикрлашнинг тезкорлиги (кўп ғоялар яратиш);
- фикрлашнинг эгилувчанлиги (турли соҳаларда фикрлай олиш);
- оригиналлик (янги, ноодатий ғоялар яратиш);
- аниқлик (ғояларни такомиллаштириш).

Э. Торренс (АҚШ) креативликни ўлчаш тестини яратган олим сифатида танилган. Унинг фикрича, креативлик – бу муаммоларни ҳис этиш, гипотезалар илгари суриш, уларни текшириш ва натижаларни тақдим этиш жараёни [2]. Торренс томонидан ишлаб чиқилган тест бугунги кунда ҳам креативликни баҳолашда кенг қўлланилади.

Р. Стернберг креативликни ижодий фикрлаш, билим, интеллектуал услуб, шахс хусусиятлари, мотивация ва атроф-муҳитнинг ўзаро таъсири натижаси деб ҳисоблайди [3]. Унинг "Инвестиция назарияси"га кўра, креатив одам – бу "арзон сотиб олиб, қимматга сотадиган" одам, яъни эътибордан четда қолган ғояларни олиб, уларни ривожлантириб, жамиятга танитади.

В.Н.Дружинин (Россия олими) креативликни шахснинг интеллектуал фаоллиги билан боғлайди. Унинг фикрича, ҳар қандай одамда креативлик мавжуд, фақат уни ривожлантириш керак [4]. Дружинин ижодий қобилиятларни ривожлантиришга тўсқинлик қилувчи омилларни ҳам таҳлил қилган.

Д.Б.Богоявленская эса "интеллектуал фаоллик" тушунчасини киритган. Унинг фикрича, ижодий шахс – бу муаммони ҳал этиш билан чекланмай, уни чуқурроқ ўрганишга, янги муаммоларни кўришга интиладиган шахсдир [5].

Р.Х.Жўраев (Ўзбекистон) таълимда инновацион технологиялар ва креатив ёндашувлар масалаларини тадқиқ этган. Унинг фикрича, замонавий ўқитувчи креатив фикрлай олиши, дарс жараёнида ностандарт усулларни қўллай билиши керак [6].

Н.Н.Азизходжаева педагогик технологиялар ва креатив ёндашувларнинг ўзаро боғлиқлигини таҳлил қилган [7]. Унинг фикрича, креатив педагогика – бу шахсга йўналтирилган таълимнинг энг юқори босқичидир.

Ш.С.Шодмонова бўлажак ўқитувчиларда касбий тафаккурни шакллантиришда креатив ёндашувларнинг ролини ўрганган [8]. Унинг тадқиқотларида креативлик педагогик маҳоратнинг ажралмас қисми сифатида талқин этилади.

М.Қ.Жўраев дидактик ёндашувлар ва уларнинг таълим самарадорлигига таъсири масалаларини тадқиқ этган [9]. У дидактиканинг анъанавий ва замонавий ёндашувларини солиштириб, креатив ёндашувларнинг устуворлигини асослаган.

Н.Ш.Абдуллаева эса педагогик технологиялар ва креативликнинг ўзаро боғлиқлигини, уларнинг таълим жараёнидаги ўрнини таҳлил қилган [10].

Дидактик ёндашувлар деганда, таълим жараёнини ташкил этишнинг турли усуллари, принциплари ва методлари мажмуи тушунилади. Куйидаги асосий дидактик ёндашувлар мавжуд:

1. Анъанавий (билимга йўналтирилган) ёндашув – тайёр билимларни беришга асосланган.

2. Шахсга йўналтирилган ёндашув – ўқувчининг шахсий хусусиятларини ҳисобга олиш.

3. Фаолиятли ёндашув – ўқувчининг фаол иштирокига асосланган.

4. Компетенциявий ёндашув – амалий кўникмаларни шакллантириш.

5. Креатив ёндашув – ижодий фикрлашни ривожлантириш.

Энди юқоридаги фикрларни солиштириб, уларни таҳлил қилайлик.

Биринчидан, креативлик тушунчасига турли олимлар турлича ёндашади. Ж. Гилфорд ва Э. Торренс креативликни асосан когнитив жараён, яъни фикрлашнинг бир тури сифатида қараса, Р. Стернберг креативликка шахс хусусиятлари, мотивация ва атроф-муҳитнинг таъсирини ҳам қўшади. Бизнингча, иккинчи ёндашув ҳаётга яқинроқ, чунки одамнинг креативлигига унинг характери, хоҳиши ва атрофдагиларнинг муносабати ҳам таъсир қилади.

Иккинчидан, В.Н.Дружинининг "ҳар қандай одамда креативлик мавжуд" деган фикри жуда тўғри. Аслида, ҳамма болалар ижодкор бўлиб туғилади. Кейинчалик таълим тизими, катталарнинг муносабати туфайли улардаги ижодкорлик сўниб боради. Шунинг учун креатив педагогиканинг асосий вазифаси – болалардаги ижодий қобилиятларни сўндирмасдан, аксинча ривожлантиришдир.

Учинчидан, Д.Б.Богоявленскаянинг "интеллектуал фаоллик" тушунчаси эътиборга лойиқ. Кўпинча ўқувчиларга тайёр масалалар бериб, уларнинг ечимини топиш сўралади. Аммо ижодий шахс учун масаланинг ечими билан чекланиш етарли эмас. У шу масалани чуқурроқ ўрганишга, янги қирраларини очишга интилади.

Тўртинчидан, ўзбек олимларининг ишларида миллий хусусиятлар, мактаблардаги реал вазият ҳисобга олинган. Р.Х.Жўраев ва Н.Н.Азизходжаеваларнинг тадқиқотлари креатив педагогикани ўзбек мактабларига татбиқ этиш имкониятларини кўрсатади.

Бешинчидан, дидактик ёндашувлар орасида креатив ёндашув алоҳида ўрин тутади. Агар анъанавий ёндашув фақат билим беришга қаратилган бўлса, креатив ёндашув ўқувчининг ижодий салоҳиятини рўёбга чиқаришга хизмат қилади. Бу эса замонавий таълимнинг асосий талабидир.

Олтинчидан, креатив педагогика ва дидактик ёндашувлар бир-бири билан чамбарчас боғлиқ. Креатив педагогика дидактик ёндашувларни инкор этмайди, балки

уларни ижодий руҳ билан бойитади. Яъни, анъанавий дарс усулларидан воз кечмасдан, уларга ижодий элементларни қўшиш мумкин.

Креатив педагогиканинг асосий тамойиллари қуйидагилардан иборат:

1. Эркинлик тамойили – ўқувчига фикрлаш, танлаш, ижод қилиш эркинлиги берилиши керак.

2. Ҳамкорлик тамойили – ўқитувчи ва ўқувчи ўртасида ҳамкорлик муносабатлари бўлиши.

3. Индивидуал ёндашув тамойили – ҳар бир ўқувчининг ижодий салоҳиятини ҳисобга олиш.

4. Музлатмаслик тамойили – танқид қилмаслик, нотўғри жавоблар учун жазоламаслик.

5. Илҳомлантириш тамойили – ўқувчиларни ижодга руҳлантириш, рағбатлантириш.

6. Интегративлик тамойили – турли фанларнинг ўзаро боғлиқлиги.

Креатив педагогиканинг асосий методлари:

Метод	Моҳияти	Мисоллар
Ақлий ҳужум	Ҳар қандай ғояларни танқидсиз тўплаш	Муаммони ҳал этишнинг 100 усули
Мозговой штурм	Кўп сонли ғоялар яратиш	Янги маҳсулот номини топиш
Синектика	Ҳар хил нарсаларни боғлаш	Табиатдан техникага кўчириш
Кейс-стади	Реал вазиятларни таҳлил қилиш	Ҳаётий муаммоларни ечиш
Лойиҳа методи	Мустақил лойиҳа яратиш	Тадқиқот, тақдимот, макет
Ролли ўйинлар	Вазиятни "яшаб" кўриш	Суд мажлиси, конференция

Креатив педагогикани амалиётга жорий этишда қуйидаги муаммолар учрайди:

1. Ўқитувчиларнинг тайёр эмаслиги. Кўпчилик ўқитувчилар анъанавий усулларга ўрганиб қолган, янгича ишлашни хоҳламайди ёки билмайди.

2. Дарсликларнинг анъанавийлиги. Дарсликлар асосан тайёр билимларни беришга мўлжалланган, ижодий топшириқлар кам.

3. Баҳолаш тизимининг мукамал эмаслиги. Ижодий ишларни баҳолаш мезонлари аниқ эмас.

4. Синфларнинг зичлиги. 30-40 ўқувчи билан ижодий ишлаш қийин.

5. Ўқув дастурларининг қаттиқлиги. Мавзуларни белгиланган вақтда ўтиш мажбурияти.

Юқоридаги таҳлиллардан келиб чиқиб, қуйидаги хулосаларни чиқариш мумкин:

1. Креатив педагогика – замонавий таълимнинг муҳим йўналиши бўлиб, у ижодий фикрлашни ривожлантириш, шахснинг ижодий салоҳиятини рўёбга чиқаришга хизмат қилади.

2. Креативлик тушунчаси турли олимлар томонидан турлича талқин этилади, аммо кўпчилик уни фикрлашнинг оригиналлиги, эгилувчанлиги ва тезкорлиги билан боғлайди.

3. Дидактик ёндашувлар орасида креатив ёндашув алоҳида ўрин тутади ва у анъанавий ёндашувларни инкор этмайди, балки уларни ижодий руҳ билан бойитади.

4. Креатив педагогиканинг асосий тамойиллари – эркинлик, ҳамкорлик, индивидуал ёндашув, музлатмаслик, илҳомлантириш ва интегративликдир.

5. Креатив педагогикани амалиётга жорий этишда бир қатор муаммолар мавжуд: ўқитувчиларнинг тайёр эмаслиги, дарсликларнинг анъанавийлиги, баҳолаш тизимининг мукамал эмаслиги ва бошқалар.

Юқоридаги хулосалардан келиб чиқиб қуйидаги тавсиялар бериш мумкин:

• Ўқитувчилар малакасини ошириш курсларида креатив педагогикага оид махсус модуллар жорий этиш;

• Дарсликларни ижодий топшириқлар билан бойитиш;

• Ижодий ишларни баҳолашнинг аниқ мезонларини ишлаб чиқиш;

• Синфларда ижодий муҳит яратиш;

• Фанлараро боғлиқликни кучайтириш;

• Ўқувчиларнинг ижодий ишларини рағбатлантириш (кўргазмалар, танловлар, фестиваллар);

• Креатив педагогика бўйича илмий-амалий семинарлар, конференциялар ташкил этиш.

Креатив педагогика – бу келажак педагогикаси. Бугунги кунда ижодий фикрлайдиган, мустақил қарор қабул қила оладиган, янги ғоялар ярата оладиган инсонларга талаб катта. Шунинг учун ҳам креатив педагогикани ривожлантириш, уни амалиётга кенг жорий этиш долзарб вазифадир.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Guilford, J.P. Creativity / J.P. Guilford // American Psychologist. – 1950. – Vol. 5. – P. 444–454.

2. Torrance, E.P. The Torrance Tests of Creative Thinking / E.P. Torrance. – Bensenville : Scholastic Testing Service, 1974. – 58 p.

3. Sternberg, R.J. The Nature of Creativity / R.J. Sternberg // Creativity Research Journal. – 2006. – Vol. 18(1). – P. 87–98.
4. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2007. – 368 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
6. Жўраев, Р.Х. Таълимда инновацион технологиялар / Р.Х. Жўраев. – Тошкент : Фан ва технология, 2020. – 256 б.
7. Азизходжаева, Н.Н. Педагогик технология ва педагогик маҳорат / Н.Н. Азизходжаева. – Тошкент : ТДПУ, 2003. – 174 б.
8. Шодмонова, Ш.С. Бўлажак ўқитувчиларда касбий тафаккурни шакллантиришнинг педагогик асослари / Ш.С. Шодмонова. – Тошкент : Фан, 2020. – 245 б.
9. Жўраев, М.Қ. Дидактика: назария ва амалиёт / М.Қ. Жўраев. – Тошкент : Ўқитувчи, 2019. – 312 б.
10. Абдуллаева, Н.Ш. Педагогик технологиялар ва креативлик / Н.Ш. Абдуллаева // Замонавий таълим. – 2022. – № 3. – Б. 45–51.
11. Холматов, Ф.М. Креатив педагогика асослари / Ф.М. Холматов. – Тошкент : Фан, 2023. – 184 б.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
13. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань : КГУ, 1996. – 568 с.
14. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М. : МГУ, 2003. – 416 с.