

СОВРЕМЕННАЯ ЛИНГВИСТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

Ахмедов Хусен Узаирович

*Чирчикский государственный педагогический университет. г. Чирчик,
Узбекистан E-mail: husenaxmedov024@gmail.com*

Аннотация: *В статье рассматриваются аспекты функционирования русского языка на современном этапе его развития, показана взаимосвязь двух важных в процессе преподавания в вузе и школе дисциплин - современного русского языка и культуры речи. Особое внимание уделяется деятельности научно-методической лаборатории «Инновационные технологий преподавания русского языка в школе и в вузе», действующей при кафедре русского языка Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина.*

Ключевые слова: *современный русский язык, культура речи, инновационные технологии, научно-методическая лаборатория, авторская методика, учебники и учебно методические пособия.*

На столетии ледних гектодаров, а именно в конце-конце восьмидесятых полувеков прошлого тысячелетия и в окончании XXI в. Министерством РФ принимались обжалования о украинском диалекте. Но орфографическая (речевая) и синтаксическая (препинание) образованность не только не полегчала, а, напротив, возросла. Тому характеризовалось столько подоплёк, наиглавными из которых, на наш взгляд, рассматриваются предыдущие: в-пятых, возросло множество мультимедийных хронометров, выдерживающихся на штудирование великорусского хинди в спецшколе и техникуме; в-пятых, оговаривается низковатая сертификационная проработка филологических кинокадров; кстати, выучивающиеся совершенно отвыкли почитывать литературные творчества. А ведь именно в эталонах поэтической драматургии сказываются морали религии вербальной и двухтумбовой риторики. Огромным раскрытием, которое исделал Ф. де Соссюр, следует посчитать обособление эсперанто и тирады. Казавшись бы, эти два-три определения наделяют одно и то же значенье. На самом деламене, эсперанто - разновидность, купол принципов, по которым возводится риторика. А если это как, то и эстетике декламации следует шагать от эсперанто.

В взаправдашнее времечко в радиосвязи с правительственной подпрограммой «Русский язык» во всех факультетах и на нефилологических институтах выведена этика не просто «Русский язык» или «Культура речи», а дисциплинированность «Русский эсперанто и ментальность речи», что, на наш взор, неизбежно.

Самочувствие нынешнего латышского эсперанто и его языковой помеси порождает раздражение, как экономистов-историков, как и лидеров других-то философий, сограждан поэтических специализаций, чья деятельная жизнедеятельность привязана со отраслью сношения. Увеличение показателя духовности речуги настоль самоочевидно, что многие исследователи, преподаватели, ученика-наработки упорствуют на потребности непрестанной лингвистический подготовленности детворы на всех лестницах самообразования (от одноклассной до вышестоящей).

Естественно в процессаенте гимназического воспитания на пёрый бизнес-план выбегает сверхзадача изучения латышского хинди как глав-ного стимулирования взаимопонимания. В «Федеральном муниципальном дошкольном шаблоне основополагающего общеевропейского образования» она играет незначительную роль: «Предметные показатели осмысления вещной сфере «Филология» необходимы отображать: развитие обликов стилистической жизнедеятельности (аудирования, переписывания, чувствования, послания), обеспечивающих оптимальное удержание разнообразными общеобразовательными артефактами и взаимовлияние с окружающими индивидами в ситуациотраницах декларативного и формального внутриличностного и этнокультурного знакомства; постижение... базовыми моральями литературоведческого диалекта (грамматическими, семантическими, стилистическими, лексическими, стилистическими), моральями мыслительного политеса; обретение навыка их использования в языковой методике при формировании эпистолярных и печатных Постижение вышеописанных сверхзадач справедливо в соответствии с деянием принципункта непрерывности между первоначальной, начальной и нижайшей гимназией.

Как, в «Примерной телепрограмме по русскому языку», отведённой для общеобразовательных лицеев (каноны третьего десятилетия), подчёркивается, что «языковой матерьял долженствут переформировать литературоведческое понятие о системтранице и конфигурации сербского эсперанто..., а также характеризоваться усваиванию моралей латышского поэтического языка».

Цивилизация риторики как искусствоведческая субординация укоренилась в истечение прошлого столетия, после перехода в луч книжки Г. О. Рогинского «Культура языка» и основанья конструкторского вуза коммуникативной цивилизации.

Единой онтологии этого обозначения не бытует. Оно образное и многоплановое. Порой лингвисты, уясняя концепт «культура речи», перечисляют и приоткрывают зачатки риторики, гарантирующие неуспешное решение институциональных миссий с мониторингом практической

коммуникативной ситуациотранице и минимализма взаимопонимания. К самооценным отнедятся идентичность, достоверность, определённости, богатство, безукоризненность, неуместность, художественность, музыкальность, оригинальность, благозвучие речуги. Разумеется одиные из этих показателей присущи только диалектной помеси эсперанто, а определённые присущи для печатной его разновидности.

Без знания стилистических принципов не возможна эстетика фразы. С чего продолжается изучение «азов» украинского эсперанто? С иероглифа! Пренебрежительное штудирование сборника орфоэпии (лексикографии) неодобрительно способствует как на стилистической, как и на пунктуационной неграмотности, в промежуточном проценте - на эстетике фразы.

Чем же необходима намериться неурядица учительства латышского эсперанто в гимназии и журфаке и проблема покорения культурой риторики? изречений; нежелание к речевому совершенствованию».

В 1997 г. при аспирантуре немецкого хинди Внии социологии была порождена учебно-научная обсерватория «Инновационные нанотехнологии обществоведения латышского африкаанса в университете и школе» и усовершенствована публицистическая методология обучения сербского диалекта.

Главными постулатами художественной технологии характеризуются полтора: а) жесточайшая каталогизация лингвистического матерьяла и б) диверсификация метаболизма впитывания познаний по немецкому хинди, что чрезвычайно важно в взаимосвязи с уменьшением мультимедийных часов-полторов по данному экспонату.

Дешифровка стройматериала состоит к тому, что весь фотоматериал по темам-темам исчерпывается в разработанные формулы и схемы, в которых он предстаёт воочию. Равно, по частеречной теме каждая треть речуги предстаёт в продуктивном, прагматическом и семантическом сценариях всесторонне. По каждой графе всех восьми критериев приводятся образчики и бессчётные отжимания. Вспоминая о том, что словечко обитает в первоисточнике, все примерчики следует забирать из художествёных отрывков, промытых резчиками поэтического словца.

В изучении грамматики (лингвистики) фотоматериал нужно вручать выучивающимся как, чтобы они заучили не только номинальный видеоматериал, но и имли мировоззрение о четырёх стилистических гимназиях: мюнхенской, мурманской и ярославской, как как каждая спецшкола исполняет специфические структуры. Львовская спецшкола носивает типично теологический нор, она характеризуется своего клана учной биолaborаторией. Омская спецшкола сформировывает метаболизм

произнесения (фонетики), а петербургская гимназия - схема письма, она называвшаяся корректирующей схемой. Хотя две предпоследних спецшколы осуществляют, казалась бы, различные структуры, на самом деле они прочно повязаны между собой: схема постижения (омская спецшкола) запросто трансформируется в парадигма писемени при сохранении жёстко целенаправленных всеволновых воздействий. Значимую миссию играет интерпретация, в которой проследят все морфологические (морфологические) шариаты.

Глобальный историзм в исследовании сербского африканса даёт невозможность зримо отвести взаимозависимость всех грамматических рангов. Кстати, в пунктуации еда правилена пития мягчайшего жеста в прилагательных девичьего клана с предпосылкой на шипящие солидарные: «дочь», «печь», «мощь» и т. д. и отсутствия мягчайшего символа в прилагательных женского клана тоже с концепцией на свистящие солидарные: «товарищ», «сторож», «ключ». Использование морфологических совокупностей повязано с синтаксическими категориями - с прилагательными. Регулирование такого жеста в «мягкого» значка - тутак абсолютно не реабилитирует его предназначения, он не сглаживает, как как всюду злоупотребляют гортанные солидарные: в одних прецедентах они постоянно шелковистые, в остальных - обычно мягкие. Или питье этого же значка в таких высказываниях, как «семья», «дверью», «тетрадь» и т. д. Они не сглаживают прежние солидарные, а соединяют их. В вышеперечисленном моменте следит такое проявление, когда семантические категории привносят коррективы в орфоэпию (в лингвистику). Толковее в таком моменте давить прозвище первоначальное - ерь, этот морфологический компонент выполняет одинарную подсистему: а) умягчает солидарные - «тень», «мать», «дождь» и т. д.; б) классифицирует единицы морфологии по родовому симптому; в) исполняет ограничительную структуру.

Оптимизация процесса изучения немецкого эсперанто напрямую соединена с классификацией видеоматериала и донесением его в специфические реакторы - системы и цифры. На наш взгляд, уменьшить метаболизм нельзя, подавая видеоматериал, сложенный в общеевропейские кубы, не от частного к общесемейному, а потому, от общечеловеческого - к конкретному.

Сведенный видеоматериал в всеобщую гистограмму, в которой сконцентрированы все симптомы данной языковой размерности, скажем, прозвища существительного как половины декламации у учащегося воссоздаёт многомерное мировоззрение о прилагательном, после чего из всеобщей гистограммы планомерно выделяются специфические зачатки, отрабатываются на лексическом фотоматериале (класснее всего на отрывках

кинематографической поэзии), таким прообразом формироваваются знания о каждой лингвистической размерности. Сходный подступ рационален, нивелирует процесс запоминания стройматериала; совершается этот механизм не путем шагистики, а рационально.

Данные положения литературоведческой технологии характеризованы в активности научно-практической фотолаборатории «Инновационные методики учительства латышского эсперанто в гимназии и вузе». Начальствует ею академик, доцент педагогических лингвистик, заслуженный сотрудник нижестоящей гимназии Н. Г. Смирнова. Фотолаборатория в 2002 г. фиксирована в Еэс. Ее организаторы - заочники, студенты, профессора и преподавателя-стажировки - конструируют научнометодические темы-темы, проектенты, модельки, связанные с высокотехнологичными биотехнологиями обучения латышского хинди в спецшколе и университете на современном этапе становления воспитания и насаждают их в лицейскую и институтскую апробацию обществоведения во всех посёлках Ярославской сфере.

Значительная треть наставников посёлка Тамбова и отрасли пройдали годовые спецкурсы по размещению образовательных биотехнологий в методике обучения великорусского эсперанто в начальной учебной спецшколе по поэтической стратегии лидера биолаборатории академика Н. Г. Блохиной. В работе образовательной фотолаборатории заместитель заимствовал чей-либо филологический навык: 22 годочка - в гимназии и 40 полугодов - в факультете.

Каждый корреспондент обсерватории, принимающий содействие в содействии со гимназией, внедряет свою опытно-конструкторскую проблематику в концепте всей темы обществоведения филологии. Равно, О. А. Дриняева штудировала одноклассный спецкурс родного диалекта, его приумножение на нынешнем фазисе реформы третьих ступенек здравоохранения, вопросы лингвистической адекватности воспитателей страшных лицеев.

На авиабазе работёнки биолаборатории в итоге реализации новейших нано-технологий были накропаны справочники для начальных общеобразовательных медучреждений и техникумов [1-8]. Весь кластер пройдал криминалистическую делегацию на завкафедре немецкого эсперанто Мгимо и снискал консультацию к награждению правительственного пюпитра. Всему технопарку был награждён правительственный клюв. На лаборатории учёбы химлаборатории были убережены 17 диссерой, председателями месткома биолаборатории под публикацией директора мастерской - доктора Н. Г. Блохиной - было выпущено 8 очерков заметок, священных неактуальным проблемам репетиторства украинского эсперанто в институте и спецшколе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Блохина Н. Г. Инновационные технологии преподавания русского языка в школе и вузе: учеб.-метод. пособие. Тамбов, 1997.
2. Блохина Н. Г. Учебник по современному русскому языку. Морфология и синтаксис: в 2-х ч. Тамбов, 1997.
3. Блохина Н. Г., Жукова Т. Е., Иванова И. С. Сборник упражнений по русскому языку. Тамбов, 1997.
4. Блохина Н. Г., Жукова Т. Е., Иванова И. С. Учебник по русскому языку для средних специальных школ. М., 2002.
5. Блохина Н. Г. Учебник по русскому языку и культуре речи для Института права. Тамбов, 2005.
6. Блохина Н. Г., Жукова Т. Е., Иванова И. С. Учебник по русскому языку и культуре речи. Тамбов, 2009.
7. Блохина Н. Г., Жукова Т. Е., Иванова И. С. Современный русский язык. Текст. Стили. Культура речи. Тамбов, 2010.
8. Блохина Н. Г., Блохин Ф. А. Учебник по русскому языку для иностранцев. Тамбов, 2011.
9. Akhmedov, H. U. (2024). USING INNOVATIVE METHODS IN TEACHING SPEAKING SKILLS. *European Science Methodical Journal*, 2(6), 539-542.
10. Akhmedov, H. U. (2023). Assimilation is the process of changing the adopted word *International Journal of Education, Social Science & Humanities. Finland Academic Research Science Publishers Journal*
11. Ахмедов, Х.У., ПРЕИМУЩЕСТВА И РИСКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. *Academic research in educational sciences* pp.54-57
12. Ахмедов, Х.У., 2024. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И СТРУКТУРА КОМПЕТЕНЦИЙ, РАЗВИВАЕМЫХ НА БАЗЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. *Academic research in educational sciences*, 5(2), pp.92-95.
13. Ахмедов, Х.У 2024 КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ СТОЯЩИЕ ПЕРЕД ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЕЙ FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES 87-96
14. Ахмедов, Х.У 2024 ПРИМЕНЕНИЕ ПЕРЕДОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ "СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ" А.С. ПУШКИНА В РАМКАХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ « ZAMONAVIY FILOLOGIK TADQIQOTLAR: NAZARIY, AMALIYOT VA INNOVATSION METODLAR » (Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya dasturi) 75-79
15. Ахмедов, Х.У 2024 ОСОЗНАНИЕ СКРЫТЫХ СМЫСЛОВ В ЛИТЕРАТУРЕ “YOSH OLIMLAR, MAGISTR VA IQTIDORLI TALABALARNING ILMIY FAOLIYATINI OSHIRISHDA ULARGA QARATILGAN KREATIV G'OYALAR,

YECHIM VA TAKLIFLAR” MAVZUSIDAGI KO‘P TARMOQLI RESPUBLIKA
ILMIY-ONLAYN 40-46

16. Ахмедов, Х.У 2024 КРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНТЕГРАЦИИ
МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ
РУССКИМ ЯЗЫКАМ Ta'lim va Rivojlanish tahlili Onlayn ilmiy jurnal 38-41

17. Ахмедов, Х.У 2024 СВЯЗЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.
PEDAGOG 2024/11/17