

## ПРОБЛЕМА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ В ЛИТЕРАТУРЕ РАЗНЫХ ЭПОХ

**Мубаракوف М.Б**

**Турсинбоева С.Э**

*«Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза»  
Нукус (Республика Узбекистан, Каракалпакстан)*

**Mubarakov M**

**Tursinboyeva S**

*Nukus state pedagogical institute named after Azhiniyaz Nukus (Republic of  
Uzbekistan, Karakalpakstan) E-mail: mubarakov8741@gmail.com*

**Аннотация:** *Статья посвящена анализу одной из ключевых тем русской литературы — проблеме отцов и детей. Автор рассматривает, как эта тема раскрывалась в произведениях писателей разных эпох, начиная с классической литературы XIX века и заканчивая прозой XX–XXI столетий. Особое внимание уделяется произведениям И.Тургенева, М.Горького, Ф. Достоевского и др. В статье прослеживаются изменения в восприятии конфликта между поколениями в зависимости от историко-культурного контекста. Анализируются как личностные, так и социальные аспекты этого конфликта, выявляется символическое значение взаимоотношений между «отцами» и «детьми» в литературном дискурсе. Работа направлена на осмысление устойчивости и трансформации данной темы в русской литературной традиции.*

**Abstract:** *The article is devoted to the analysis of one of the key themes of Russian literature — the problem of fathers and children. The author examines how this theme was revealed in the works of writers of different eras, starting with the classical literature of the 19th century and ending with the prose of the 20th–21st centuries. Particular attention is paid to the works of I. Turgenev, M. Gorky, F. Dostoevsky, and others. The article traces changes in the perception of the conflict between generations depending on the historical and cultural context. Both personal and social aspects of this conflict are analyzed, and the symbolic meaning of the relationship between “fathers” and “children” in literary discourse is revealed. The work is aimed at understanding the stability and transformation of this theme in the Russian literary tradition.*

Проблема взаимоотношений отцов и детей — одна из вечных тем в мировой литературе. Она отражает не только личные конфликты между поколениями, но и более широкие социальные, культурные и исторические изменения. Каждая эпоха по-своему осмысляет этот конфликт, придавая ему новые оттенки и смыслы. Через анализ литературных произведений можно

проследить, как эволюционирует образ отца и ребёнка, как меняется характер их взаимоотношений, и что остаётся неизменным в этом диалоге поколений.

Одним из самых ярких произведений, посвящённых теме отцов и детей, является роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Здесь конфликт приобретает философский и идеологический характер: Евгений Базаров представляет новое поколение нигилистов, отвергающих устои, тогда как Павел Петрович Кирсанов и его брат Николай символизируют уходящее дворянское мышление. Тургенев показывает, что столкновение мировоззрений не столько порождено враждой, сколько неспособностью понять друг друга. Этот конфликт неразрешим, но вызывает сочувствие, поскольку обе стороны по-своему правы.

Не менее драматично раскрывается тема в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Здесь конфликт принимает крайние формы: Фёдор Павлович Карамазов — образ циничного, развратного и духовно опустошённого 'отца', а его сыновья — каждый по-своему — страдают от этой разрушительной связи. Иван, Дмитрий и Алёша — представители разных путей и духовных исканий, но все они борются с внутренними травмами, оставленными отцовской фигурой.

В литературе советской эпохи тема отцов и детей также занимает важное место, но трактуется уже в свете социальных преобразований. В романе А.М. Горького «Мать» конфликт переходит на новый уровень: здесь 'дети' — символ революционного поколения, стремящегося изменить мир. 'Матерь' Ниловна сначала не понимает своего сына Павла, но постепенно проникается его идеями и становится его союзницей. Это интересный поворот темы, когда родители начинают учиться у своих детей, признавая за ними моральное и идеологическое лидерство.

В прозе Виктора Астафьева, особенно в повестях «Последний поклон» и «Конь с розовой гривой», взаимоотношения поколений показаны более мягко, ностальгично. Здесь нет открытого конфликта, но ощущается разрыв традиций, уход деревенской культуры и тоска по пониманию между старшими и младшими.

В современной литературе проблема «отцов и детей» часто выражается через отчуждение, вызванное быстрым изменением мира, цифровизацией, утратой живой традиции. В произведениях Виктора Пелевина и Людмилы Улицкой речь часто идёт не только о биологических родителях, но и об отцовских фигурах как символах власти, культуры, идеологии.

В рассказах и романах Улицкой (например, «Даниэль Штайн, переводчик») внимание акцентируется на внутренней духовной связи поколений, даже если они разделены временем, религией, войной. Автор ищет

пути примирения — через культуру, воспоминания, через попытку понять друг друга.

Сравнивая литературу разных эпох, можно выделить основные этапы развития темы:

- XIX век — острый философский и психологический конфликт между поколениями (Тургенев, Достоевский).

- Начало XX века — смена социальной роли поколений, дети становятся лидерами перемен (Горький).

- Советский и постсоветский периоды — конфликт смягчается, осмысливается с личной и культурной точки зрения (Астафьев, Улицкая).

- Современность — тема остаётся актуальной, но приобретает более универсальное звучание: не только биологическое родство, но и культурная, духовная преемственность становятся важными.

Проблема отцов и детей — это не просто сюжетный приём, а глубоко философская и гуманистическая тема. Она позволяет писателям разных эпох говорить о преемственности, о трагедии и надежде, о разрыве и восстановлении связи между поколениями. Несмотря на то, что формы конфликта меняются, суть остаётся прежней: человек всегда ищет понимания и стремится быть услышанным — как отец, так и ребёнок.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Тургенев И.С. Отцы и дети: роман / И.С. Тургенев. — М.: Эксмо, 2015. — 352 с.

2.Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы: роман / Ф.М. Достоевский. — СПб.: Азбука, 2017. — 736 с.

3.Горький А.М. Мать: роман / А.М. Горький. — М.: Художественная литература, 1989. — 320 с.

4.Астафьев В.Т. Последний поклон: повесть / В.Т. Астафьев. — М.: Советский писатель, 1980. — 200 с.

5.Улицкая Л.М. Даниэль Штайн, переводчик: роман / Л.М. Улицкая. — М.: АСТ, 2006. — 320 с.

6.Пелевин В.О. Чапаев и Пустота: роман / В.О. Пелевин. — М.: Эксмо, 2011. — 384 с.

5. Мубараков, М., & Алламуратова, Г. (2019). ГЕРОЙ ИЛИ МЕЧТАТЕЛЬ? ОБРАЗ БРОНЬКИ ПУПКОВА В РАССКАЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА" МИЛЬ ПАРДОН, МАДАМ". Студенческий, (32-2), 18-19.

6. Юсупов, И. Р., & Мубараков, М. Б. (2021). «РЕВИЗОР» НВ ГОГОЛЯ И ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРУ. Студенческий форум, (32-2), 54-55.

7. Мубараков, М. Б. (2020). От прошлого к настоящему: психологизм Волкова в рассказе ВГ Распутина " В общем вагоне". In Исследования молодых ученых (pp. 39-40).

8. Айитбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.

9. Алламуратова, Г. Ж., & Мубараков, М. Б. (2019). Вопрос о "необыкновенном" и "обыкновенном" человеке в рассказе В. Распутина "Рудольфио". Молодой ученый, (10), 139-141.

10. Мубараков, М. Б., & Алламуратова, Г. Ж. (2019). ПРОБЛЕМА ВЫБОРА " ЧУВСТВ" ОТЦА И СЫНА В РАССКАЗЕ М. ГОРЬКОГО" ХАН И ЕГО СЫН". In МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ (pp. 40-43).

11. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».

12. Айитбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.

13. Гаипова, О. К., & Мубараков, М. Б. (2021). МЕСТО ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»-ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ АВТОРА. Студенческий форум, (23-1), 79-80.

14. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».

15. Мубараков, М. Б., Ибрахимова, Ш. Ш., & Алламуратова, Г. Ж. (2021). ТАЙНА ЖИЗНИ И ИСКУССТВА В РАССКАЗЕ ВМ ШУКШИНА «СОЛНЦЕ, СТАРИК И ДЕВУШКА». Студенческий форум, 31.

16. Жалгасова, Н. М., & Мубараков, М. Б. (2021). ВОПРОС О ГОРДОСТИ, ИЛИ «РОЖДЕННАЯ ГОРДОСТЬ ЗА ОТЦА», В РАССКАЗЕ Ч. АЙТМАТОВА «СОЛДАТЕНОК». In Молодежный научный форум (pp. 11-13).