

## ТЕМА РОДНОЙ ЗЕМЛИ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ПРОЗЕ В. Г. РАСПУТИНА

**Турсинбоева Сарвиноз Эргашевна**

*Студентка 3-курса, факультета Филологии НГПИ имени Ажинияза  
Республика Узбекистан, Нукус*

**Аннотация:** В статье рассматривается тема родной земли и исторической памяти в произведениях Валентина Григорьевича Распутина — одного из крупнейших представителей русской деревенской прозы второй половины XX века. Анализируются повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» и «Последний срок». Особое внимание уделяется роли родной земли в формировании духовного мира человека, её связи с культурными традициями и исторической памятью народа. Делается вывод о том, что образ родной земли в прозе Распутина является важным нравственным и философским символом.

**Ключевые слова:** Валентин Распутин, русская литература XX века, деревенская проза, родная земля, историческая память, традиции.

### ВВЕДЕНИЕ

Тема родной земли занимает важное место в русской литературе. На протяжении многих веков писатели обращались к проблеме связи человека с родным краем, рассматривая её как важную составляющую духовной жизни личности. В литературе XX века данная тема приобретает особую актуальность, поскольку процессы модернизации и урбанизации приводят к разрушению традиционного уклада жизни и ослаблению духовных связей человека с культурным наследием.

Одним из писателей, глубоко осмысливших проблему отношения человека к родной земле, является Валентин Григорьевич Распутин. Его творчество тесно связано с традициями деревенской прозы и посвящено судьбе русской деревни, нравственным проблемам современности и духовному состоянию общества.

Для героев Распутина родная земля является не просто географическим пространством, а важной частью их духовного мира. Она связана с исторической памятью, традициями и судьбами предков. Потеря этой связи приводит к утрате нравственных ориентиров и духовному кризису личности [2, с. 53].

Образ родной земли в повести «Прощание с Матёрой»

Одним из наиболее значительных произведений Валентина Распутина является повесть «Прощание с Матёрой», в которой тема родной земли

раскрывается наиболее ярко. В центре произведения находится судьба старинной сибирской деревни Матёра, которую должны затопить из-за строительства гидроэлектростанции.

Для жителей деревни это событие становится настоящей трагедией. Матёра является для них не только местом проживания, но и символом памяти о предках, традициях и укладе жизни. Особенно остро переживает происходящее старуха Дарья, которая считает родную землю частью своей судьбы [3, с. 28].

Дарья воспринимает уничтожение деревни как разрушение духовного мира человека. Для неё земля — это живая связь поколений, хранящая память о прошлом. Она убеждена, что человек не имеет права разрушать то, что создавалось многими поколениями людей [3, с. 67].

Через образ Дарьи Распутин показывает трагедию утраты традиционной культуры и духовной связи человека с родной землёй. Повесть поднимает важный философский вопрос о последствиях технического прогресса и его влиянии на культурное наследие общества [4, с. 141].

Родная земля и судьба человека в повести «Живи и помни»

В повести «Живи и помни» тема родной земли тесно связана с нравственным выбором человека. Главный герой произведения — Андрей Гуськов — после дезертирства возвращается в родную деревню.

Однако возвращение на родную землю не приносит герою покоя. Он вынужден скрываться и жить в постоянном страхе разоблачения. Родная деревня становится для него одновременно местом спасения и источником внутренней трагедии [5, с. 58].

Особую роль в произведении играет образ природы. Сибирская природа изображается как мощная и вечная сила, которая противопоставляется человеческим слабостям и ошибкам. Природа напоминает героям о нравственных законах жизни и ответственности человека за свои поступки [5, с. 103].

Таким образом, родная земля в произведении выступает не только как пространство действия, но и как важная нравственная категория, определяющая духовное состояние человека.

Связь родной земли и памяти поколений в повести «Последний срок»

Тема родной земли также раскрывается в повести «Последний срок», где она тесно связана с проблемой памяти поколений. Главная героиня произведения — старуха Анна — прожила всю жизнь в родной деревне и глубоко привязана к своей земле.

Для неё деревня является частью семейной истории. Здесь прошла её жизнь, здесь выросли её дети и находятся могилы её предков. Родная земля

становится символом памяти о прожитой жизни и духовной связи поколений [1, с. 24].

Когда дети приезжают к матери, они сталкиваются с миром традиций и воспоминаний, который постепенно исчезает в современном обществе. Для многих из них деревня уже не имеет прежнего значения, поскольку они давно живут в городе. Это создаёт определённый конфликт между поколениями [1, с. 46].

Распутин показывает, что утрата связи с родной землёй приводит к ослаблению семейных и нравственных ценностей. Именно поэтому писатель уделяет большое внимание теме памяти и преемственности поколений [6, с. 92].

#### Философское значение образа родной земли

В произведениях Валентина Распутина образ родной земли имеет глубокий философский смысл. Он связан с такими понятиями, как историческая память, культурная традиция и нравственная ответственность человека.

Во-первых, родная земля выступает хранительницей памяти о прошлом. Она объединяет поколения и сохраняет духовное наследие народа.

Во-вторых, связь человека с родной землёй формирует его нравственные ориентиры. Люди, которые сохраняют эту связь, чаще остаются верными традиционным ценностям.

В-третьих, разрушение этой связи приводит к духовному кризису общества. Потеря традиций и исторической памяти ослабляет нравственные основы жизни и делает человека более уязвимым перед социальными проблемами [7, с. 118].

Таким образом, образ родной земли в творчестве Распутина становится важным символом духовной устойчивости и культурной преемственности.

#### Заключение

Тема родной земли и исторической памяти занимает центральное место в творчестве Валентина Распутина. Через изображение судьбы деревни, природы и семейных традиций писатель раскрывает глубокие нравственные и философские проблемы современного общества.

Родная земля в произведениях Распутина выступает символом исторической памяти, духовных ценностей и культурной традиции. Потеря связи человека с родной землёй приводит к разрушению нравственных основ жизни.

Таким образом, произведения писателя напоминают о важности сохранения культурного наследия, уважения к прошлому и ответственности человека перед родной землёй.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Распутин В. Г. Последний срок. — Москва: Современник, 1970. — 160 с.
2. Семёнова Л. Н. Творчество Валентина Распутина. — Москва: Наука, 1985. — 240 с.
3. Распутин В. Г. Прощание с Матёрой. — Москва: Молодая гвардия, 1976. — 200 с
4. Кожин В. В. Русская литература XX века. — Москва: Просвещение, 1995. — 320 с.
5. Распутин В. Г. Живи и помни. — Москва: Советский писатель, 1974. — 176 с.
6. Лихачёв Д. С. Раздумья о русской литературе. — Москва: Наука, 1987. — 368 с.
7. Агеносов В. В. Русская литература XX века. — Москва: Академия, 2001. — 384 с.
8. Мубараков, М., & Алламуратова, Г. (2019). ГЕРОЙ ИЛИ МЕЧТАТЕЛЬ? ОБРАЗ БРОНЬКИ ПУПКОВА В РАССКАЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА" МИЛЬ ПАРДОН, МАДАМ". Студенческий, (32-2), 18-19.
9. Юсупов, И. Р., & Мубараков, М. Б. (2021). «РЕВИЗОР» НВ ГОГОЛЯ И ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРУ. Студенческий форум, (32-2), 54-55.
10. Мубараков, М. Б. (2020). От прошлого к настоящему: психологизм Волкова в рассказе ВГ Распутина" В общем вагоне". In Исследования молодых ученых (pp. 39-40).
11. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
12. Алламуратова, Г. Ж., & Мубараков, М. Б. (2019). Вопрос о" необыкновенном" и" обыкновенном" человеке в рассказе В. Распутина" Рудольфо". Молодой ученый, (10), 139-141.
13. Мубараков, М. Б., & Алламуратова, Г. Ж. (2019). ПРОБЛЕМА ВЫБОРА" ЧУВСТВ" ОТЦА И СЫНА В РАССКАЗЕ М. ГОРЬКОГО" ХАН И ЕГО СЫН". In МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ (pp. 40-43).
14. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
15. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
16. Гаипова, О. К., & Мубараков, М. Б. (2021). МЕСТО ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»-ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ АВТОРА. Студенческий форум, (23-1), 79-80.

17. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».

18. Мубараков, М. Б., Ибрахимова, Ш. Ш., & Алламуратова, Г. Ж. (2021). ТАЙНА ЖИЗНИ И ИСКУССТВА В РАССКАЗЕ ВМ ШУКШИНА «СОЛНЦЕ, СТАРИК И ДЕВУШКА». Студенческий форум, 31.

19. Жалгасова, Н. М., & Мубараков, М. Б. (2021). ВОПРОС О ГОРДОСТИ, ИЛИ «РОЖДЕННАЯ ГОРДОСТЬ ЗА ОТЦА», В РАССКАЗЕ Ч. АЙТМАТОВА «СОЛДАТЕНОК». In Молодежный научный форум (pp. 11-13).