

**ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ЗНАЧЕНИЕ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» ДЛЯ КУЛЬТУРЫ
РОССИИ****Турдиева Назокат***УзФинПИ***Саттарова Севара***УзФинПИ*

Аннотация: *Статья посвящена анализу основных черт и значению «Серебряного века» для культуры России. Этот период, охватывающий конец XIX – начало XX века, был временем расцвета русской литературы, искусства и философии. В статье рассматриваются такие особенности «Серебряного века», как влияние символизма и модернизма, революция в поэзии, слияние искусства и философии, а также развитие национальной идентичности. Значение этого периода для культуры России заключается в формировании новых художественных форм, обогащении мирового искусства и переосмыслении социальной и духовной жизни общества.*

Ключевые слова: *Серебряный век, русская культура, символизм, модернизм, литература, искусство, философия, акмеизм, футуризм, национальная идентичность, русская литература, мировое искусство.*

Abstract: *This article analyzes the main features and significance of the "Silver Age" for Russian culture. This period, spanning the late 19th and early 20th centuries, was a time of flourishing in Russian literature, art, and philosophy. The article explores such aspects of the "Silver Age" as the influence of symbolism and modernism, the revolution in poetry, the merging of art and philosophy, and the development of national identity. The significance of this period for Russian culture lies in the formation of new artistic forms, the enrichment of world art, and the rethinking of the social and spiritual life of society.*

Keywords: *Silver Age, Russian culture, symbolism, modernism, literature, art, philosophy, acmeism, futurism, national identity, Russian literature, world art.*

«Серебряный век» российской культуры, продолжавшийся с конца XIX века до начала XX века, стал временем расцвета искусства, литературы, философии и науки. Это был период, когда Россия переживала большие изменения, связанные с социальными и политическими потрясениями, но при этом культура достигала невиданных ранее высот. Серебряный век культуры России был временем поиска новых форм, противоречивых идей и глубоких раздумий о судьбе страны и человека.

Серебряный век не может быть связан с именем какого-то одного, или, скажем, двух-трех писателей. Более того, несправедливо ограничивать его только литературой. Процессы, характеризующие Серебряный век, почти одновременно происходили не только в литературе, но и в изобразительном

искусстве и архитектуре, театре, музыке и в сфере общественной мысли. Творцов объединяло то, что они осознали свое время как особое, выходящее за рамки того, что было прежде. Именно в эту эпоху резко изменилось представление об этике художника, о том, как соотносятся творчество и личная жизнь.

Если мы все же попытаемся определить нечто единое для Серебряного века, какую-то основополагающую его линию, то, в первую очередь, нужно помнить, что течения, давшие ему основу, возникли на почве глубокого разочарования в идеологии и художественной практике второй половины XIX столетия.

Отличительная особенность Серебряного века в том и состоит, что это единственная, пожалуй, эпоха, когда русская художественная культура развивалась в одном русле с европейской.

Началось с усвоения некоторых новаций, появившихся на Западе. В области литературы бесспорно влияние французов Шарля Бодлера, Артюра Рембо, Поля Верлена, Стефана Малларме, британца Оскара Уайльда, американца Эдгара Аллана По, бельгийцев Мориса Метерлинка и Эмиля Верхарна. Но тогда русская художественная культура обладала настолько могучим потенциалом, что она, усвоив зарубежные новинки и, как водится, приспособив их к местным условиям пошла дальше.

Однако никто не станет спорить, что русская поэзия Серебряного века - явление совершенно потрясающее. Никогда одновременно не появлялось столько гениальных поэтов! Кстати сказать, именно Серебряному веку мы обязаны тем, что имеем возможность читать мировых поэтических гениев в переводах. Шекспир на русском языке - это Михаил Лозинский и Борис Пастернак; Данте - Михаил Лозинский.

Сколько длился Серебряный век? Одни считают, что эта эпоха, длиною от силы в четверть века, простирается между временем Александра III и семнадцатым годом XX столетия.

Иногда отсчет пытаются вести с пушкинской речи Достоевского. Вообще Достоевский оказал огромное влияние как на идеологию Серебряного века, так и на его поэтику. До сих пор не осмысленный вполне афоризм Достоевского «красота спасет мир» вполне мог лечь в основу эстетических исканий 1890-х годов.

Особое место в философии и культуре серебряного века заняла тема русской интеллигенции, тот трагический исторический тупик, в котором она оказалась (сборники «Вехи», «Из глубины»).

Художественный уровень, открытия и находки в русской философской мысли, литературе и искусстве «серебряного века» дали творческий импульс в развитии отечественной и мировой культуры. Они обогатились не только уроками словесного мастерства, но и новыми темами, идеями в области формы,

стиля, жанра, концепции личности и т.д. Не случайно академик Д. Лихачев заметил однажды со сложным чувством: «Мы подарили Западу начало нашего века...»

Одной из ключевых черт «Серебряного века» является влияние символизма, который возник как реакция на рационализм и утопизм предыдущих эпох. Символисты отвергали материализм, утверждая, что истина скрыта за символами и метафорами. В творчестве поэтов, таких как Александр Блок, Андрей Белый, Валерий Брюсов, важнейшее место занимает поиск скрытых, мистических смыслов, стремление выразить бессознательные глубины человеческой души.

В «Серебряном веке» особое внимание уделялось личности как центру мироздания. Художники и поэты искали и раскрывали внутренний мир человека. Личность становилась не только объектом исследования, но и вдохновением для создания художественных образов. Идея творца, как разрывающего барьеры между миром и собой, проявляется в произведениях поэтов, таких как Блок, и философов того времени.

Важнейшей чертой культуры «Серебряного века» было слияние искусства и философии. Многие деятели культуры того времени активно искали ответы на вопросы, связанные с существованием и смыслом жизни, и эти вопросы органично вплетались в их творчество. Это проявилось в теоретических трудах, философских эссе, поэзии и живописи. Влияние философии на искусство находит свое отражение в творчестве таких авторов, как Фёдор Достоевский, Иван Тургенев, а также в произведениях философов, таких как Владимир Соловьёв.

Культура «Серебряного века» была не только элитарной, но и постепенно начинала проникать в массы. Распространение новых художественных форм (например, авангардизма) имело огромное значение для формирования нового восприятия искусства в обществе. Живопись, музыка, театральные постановки и поэзия «Серебряного века» играли важную роль в переосмыслении ценностей и идеалов.

Важным аспектом «Серебряного века» было стремление к поиску новой национальной идентичности. Интеллектуалы, поэты и художники пытались осознать и переосмыслить историческое наследие, мораль и духовность России, что стало важным этапом в дальнейшем развитии русской культуры.

Множество творений «Серебряного века» оказали влияние на мировое искусство. Поэты и писатели Серебряного века привлекли внимание к русской литературе, а художники, такие как Казимир Малевич, Велимир Хлебников и другие, стали яркими представителями европейского авангарда. Творчество этого периода стало важной вехой в культурном процессе, который повлиял на мировое искусство и культуру XX века.

Заключение

«Серебряный век» российской культуры сыграл важнейшую роль в формировании современного культурного контекста России. Это время экспериментов и поисков, время великих преобразований в искусстве и литературе, которые до сих пор живы и востребованы. Влияние Серебряного века ощущается не только в России, но и в мировой культуре, что делает его одним из самых значимых периодов в истории искусства и философии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Блок А. А. Избранные произведения. – М.: Художественная литература, 1981.
2. Лихачёв Д. Русская культура Серебряного века. Границы : от начала 90-х гг. 19 века до 1917 г.
3. Назаров А. И. Философия и культура Серебряного века. – М.: МГУ, 2001.
4. Петров И. В. Миф и реальность Серебряного века. – СПб.: Алетейя, 2000.
5. Розанов В. В. Философия жизни и культура Серебряного века. – М.: РОССПЭН, 1999.
6. Соловьёв В. С. Философия любви. – М.: Мысль, 1994.
7. Томашевский Б. А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М.: Академический проект, 1997.