

**РОЛЬ НАРОДНОГО ПРАКТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ
МОЛОДЕЖИ****Каюмов Эркин Казакбаевич**

Гулистанский государственный университет, прикладное искусство и дизайн Преподаватель кафедры *erkin2267@mail.ru*, Телефон: (+998 99 3672267)

Аннотация: *В данной статье рассматриваются такие важные задачи, как предоставление студентам знаний, развитие их познавательных способностей, воспитание их в духе сохранения и сбережения наших национальных ценностей в процессе использования современных информационных технологий для совершенствования знаний и навыков студентов в преподавании изобразительного и прикладного искусства в высших учебных заведениях, использование старинных образцов и дизайнов в региональных объектах национального культурного наследия и великолепных традиционных росписей в архитектурных сооружениях. На основе результатов исследований и накопленного опыта решения данных вопросов представлен опыт их внедрения в образовательный процесс и представлены решения возникших проблем.*

Ключевые слова: *Значение, узор, стилизация, артистизация, цветовое сочетание, колорит, декор, ручная работа, исламский, сложный исламский, геометрический, материаловедение, архитектурное решение, национальность, историко-культурное наследие, ручная работа, мукарнас, цветочная композиция, арка, гишт, смесь, плитка, понимание древних технологических строительных материалов, научное изучение национальных архитектурных историко-культурных памятников.*

ВВЕДЕНИЕ

В нынешнюю эпоху национального возрождения особое внимание уделяется духовности народа, особенно молодого поколения, просвещению свободной и раскрепощенной личности, развитию культуры и искусства, а также социально-политическим и экономическим вопросам. Уже стало ясно, что без высокой духовной культуры и искусства, без подъема национальных ценностей на более высокий уровень невозможно построить новое общество, новые общественно-исторические отношения, новое мировоззрение.

На примерах узбекского национального народного декоративно-прикладного искусства мы знаем, что роль живописи не имеет себе равных. У каждого народа есть свое национальное декоративно-прикладное искусство, и среди этих видов ремесел именно узбекское национальное народно-прикладное искусство отличается богатством содержания, колорита, композиционным решением орнаментов, умением искусно создавать форму элементов узора

путем стилизации различных деревьев, цветов, животного мира, взятых из природы.

Целью мероприятия является повышение внимания к нашим национальным ценностям, которые тесно переплетены с объектами материального культурного наследия на нашей территории, знакомство с образцами национальной живописи и других народных промыслов, а также с произведениями народных мастеров, сохраняющих некоторые традиционные стили народного прикладного искусства.

Это требует использования традиционных и современных инновационных технологий в образовательном процессе, сочетания теоретической и практической подготовки для демонстрации, выражения и оценки национального видения. Материальное культурное наследие наших предков, их древние традиции и разнообразные обычаи являются для нас не только реликвиями, оставшимися от прошлого, но и составной частью всего традиционного культурного богатства, великим продуктом человеческого интеллекта и мысли, который развивается и становится совершенным при использовании знаний предков каждой нации и народа, многолетнего передового опыта, образования, примерного поведения и других духовных удобрений.

Обзор литературы и методология

Говоря об узбекском народно-прикладном искусстве, следует прежде всего подчеркнуть, что это искусство имеет свою многовековую историю и национальные традиции. Узбекские народные художественные промыслы развивались и совершенствовались на протяжении веков. Подтверждением этому служат великолепные архитектурные памятники, украшенные изящными и замысловатыми узорами, не утратившими своей красоты на протяжении веков, деревянные колонны, двери и дверные проемы с изящной резьбой, ослепительно красивые ювелирные изделия и изделия золотых дел мастеров.

Наше национальное народно-прикладное искусство изучали узбекские учёные П.Зохидов, С.Абдуллаев, И.Азимов, А.Файзуллаев, А.Амануллаев, К.Акилова, И.Ахмедов, Б.Бойметов, С.Боситханов. Большое значение имеют научные исследования, проводимые М.Ахмедов, Ш.Абдурахманов, С.Булатовым, К.Касимов, М.Булатовым, Г.Юлдашев, У.Нуртаевым, А.Сулаймоновым, А.Улмасов, Б.Рузинов, Р.Гасановым.

Это свидетельство духовного богатства, интеллектуальной зрелости и творческого потенциала узбекского народа. Знаменитый полководец Амир Темур сказал: «Пусть те, кто не верит в нашу силу, придут и увидят построенные нами здания». Действительно, эти многовековые сооружения свидетельствуют о могуществе узбекского народа. Корни нашего узбекского народного искусства уходят в первобытнообщинный строй. Археологические

раскопки доказали, что художественная обработка человеческого тела началась еще в каменном веке.

Еще в дохристианскую эпоху монументальная орнаментация получила развитие в регионах Шош, Паркана, Бактрия, Согд и Хорезм, расположенных на территории современного Узбекистана. Каждая из настенных росписей и предметов, найденных в ходе археологических исследований в храмах-биддах Фаёзтепа (I-II вв.), Дальварзинтепа (I в.) в Сурхандарьинской области, дворце Тупроккала (III в.) в Хорезме и других объектах материального культурного наследия, является для нас бесценным сокровищем. Потому что это живые, яркие источники, подтверждающие наши представления об искусстве и истории нашего прошлого.

Древние настенные росписи в основном изображают живых существ. В частности, можно найти множество изображений церемоний приема послов в королевском дворце, а также сцен охоты и сражений.

Влияние исламской религии, утвердившейся и доминировавшей в Средней Азии к VII в., оказало негативное воздействие на культуру предшествующего периода, в том числе на ее изобразительное искусство. Со временем верующие придали этому убеждению более радикальный оттенок, заявляя, что никто, кроме Бога, не может создавать живых существ, что даже невозможно рисовать изображения созданных Богом существ, иначе это было бы оскорблением Бога, и что Бог требует, чтобы художник вдохнул жизнь в эти изображения, когда они отправятся в загробную жизнь.

После этого продолжилось развитие живописи, миниатюры, книжного искусства, монументальной графики среди художников путем стилизации и артикулирования геометрических узоров, природных ландшафтов, цветов. Обсуждение и результаты:

Идеи переосмысления широких пластов исторических, культурных и духовно-нравственных ценностей, принципы обновления находят яркое отражение в системах нашего искусства. Коренные изменения, происходящие во всех сферах социально-экономического развития Республики Узбекистан, требуют духовного, образовательного, идеологического и профессионального становления совершенно новой личности. Проблема воспитания современной молодежи в современном духе с учетом национальных, восточных и исторических ценностей, а также подготовки специалистов с положительными человеческими качествами является одной из актуальных на государственном уровне. Также большое значение придается широкому использованию в воспитании молодежи культуры, ценностей, национального искусства, замечательных произведений искусства, созданных нашими предками и известных во всем мире.

Другие виды узбекского народно-прикладного искусства также постепенно развивались в процессе развития человеческого разума. Естественно, что это

связано прежде всего с изготовлением орудий труда в условиях первобытнообщинного строя. Со временем совершенствовались и орудия труда. Постепенно производство стало развиваться. Развитие ремесел, изготовление различных орудий труда и других предметов постепенно поднялось до уровня искусства.

Формирование новых духовных и идеологических течений в Узбекистане, в свою очередь, оказывает влияние на все направления современного искусства, расширяя сферу позитивных исследований, еще больше ускоряя развитие художественной мысли. Сегодня популярность узбекского народно-прикладного искусства распространилась по всему миру. О каком бы виде узбекского народно-прикладного искусства мы ни говорили, у нас есть достижения, которыми можно гордиться. Покойный мастер Кадыржон Хайдаров, один из мастеров искусства резьбы по дереву, покойные мастера ганчора Абдулла Болтаев, мастер Ширин Муродов, Тошполат Арслонкулов, покойные живописцы Тохир Тохтаходжаев, Джалил Хакимов и другие выдающиеся художники создали свои школы в узбекском народно-прикладном искусстве, внесли вклад в развитие этой отрасли, способствовали сохранению узбекской национальной культуры.

Они внесли значительный вклад в распространение славы народного прикладного искусства по всему миру и оставили неизгладимый след в сердцах людей. Сегодня такие мастера, как Махмуд Усманов, Ортик Файзуллаев, Анвар Ильхомов, Аскарали Акпаров, Махмуд Тураев и Гулом Юлдошев, следуют по стопам благословенных мастеров и продолжают их дело. Они создают собственные стили в различных областях прикладного искусства, неустанно трудятся над дальнейшим развитием этих направлений, готовят множество учеников и стремятся обеспечить долговечность народного прикладного искусства.

Народное творчество развито во всех областях и районах Узбекистана, в крупных городах и отдаленных кишлаках. Нет ни одного дома или здания, которое не было бы пронизано узбекским народным искусством и ремеслами. Потому что наш народ любит и дорожит искусством всем сердцем. В этой связи нельзя не подчеркнуть важность искусства живописи. Потому что куда бы вы ни отправились в нашей солнечной стране, вы найдете привлекательные узоры. Вы увидите, что все, от крупных архитектурных памятников до потолков и стен небольших мечетей, украшено великолепными произведениями искусства. Богато украшенные здания в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Шахрисабзе, Хиве, Коканде, Андижане, Намангане и других регионах продолжают удивлять людей по всему миру. Ферганская долина занимает особое место в народном творчестве Узбекистана. О каком бы виде прикладного искусства ни шла речь, можно заметить, что в долине оно весьма развито.

Давайте, например, проанализируем искусство живописи. Ферганская живопись состоит из стилей, возникших в Маргилане, Коканде, Фергане, Намангане, Чусте, Куве, Риштоне и Олтиарике. В антиквариате сохранилось множество образцов, датируемых XIX и началом XX века. Хотя узоры на дахмах Мадалихан, дахмаи Шохон, Худоёрхан Орде и других предметах в Коканде имеют уникальный облик, узоры Ферганы в большей степени подвержены влиянию узоров Бухары и Хивы. Иногда встречаются даже стили русских художников. Потому что в те времена мастера-художники искали работу и уезжали в другие места.

Они путешествовали по городам или отправлялись в другие города по приказу, чтобы украсить здания узорами. Но в Ферганской долине сложилась уникальная школа живописи. Ферганские художники широко использовали в своих работах узоры гирих, растительные (исламские) и цветочные узоры гирих. В композициях они придерживались принципа симметрии.

Работы художников долины также отличаются от работ других школ живописи тем, что их образцы близки к природе и выполнены свободно. В то же время узоры долин отличаются от других узоров контрастностью цветов. В ферганских узорах также напрямую используются цветы, листья, бутоны и другие элементы природы. Например, если посмотреть на узоры Ферганы, то можно увидеть цветы фисташки, граната, розы, ивы, миндаля и другие. Так, узорные композиции Ферганской долины отличаются от узоров Хивы, Ташкента и Самарканда своей близостью к природе. Ферганские художники отдают предпочтение турунджу, который выполняется красными и зелеными красками с красивыми краями и исламскими узорами. В настоящее время столицей Узбекистана является Ташкент, и поскольку все художественное сообщество собирается в одном центре, происходит объединение художественных школ. Потому что раньше мастера обучали своих учеников и содержали свои школы, а сейчас, в связи с тем, что учебные программы учебных заведений в центре и в регионах построены одинаково, школы мастеров объединяются, обогащаются и развиваются.

Искусство резьбы по дереву также развивалось в своих уникальных стилях в народном творчестве Ферганской долины. В городах Коканде, Маргилане, Андижане, Намангане, а также в отдаленных кишлаках долины, наряду со знаменитыми резчиками по дереву, есть немало мастеров и учеников, еще не снискавших себе славу среди народа, но уже нашедших свой стиль и путь в этой области. Неудивительно, что однажды Ферганская долина прославится на весь мир своими народными мастерами.

Когда мы думаем о народном искусстве Ферганской долины, в первую очередь на ум приходит народное искусство ее древних городов. Этот регион издавна славится своими знаменитыми художниками и мастерами цветочного искусства. Различные исторические памятники, современные постройки,

узоры, ганч, резьба по дереву, ножи, ювелирные изделия, изделия из золота и вышивки, найденные в домах Коканда, Маргилана, Кувы, Риштана, Алтыарыка и других мест, свидетельствуют о том, что народное прикладное искусство существовало в этом регионе с древних времен, развивалось с течением времени и в настоящее время становится все более совершенным и глубоко укоренившимся.

В частности, дворец Худоёрхана в Коканде, мечеть Гиштли, мечеть Джаме, дом Зайниддинбоя в Куве, мечеть Акыл Мингбоши в Багдаде, медресе Саидахмадходжи, мечети Кала и Дости Худо в Олтиарике являются прекрасными образцами нашей узбекской национальной архитектуры. Узоры на них завораживают своей невероятной красотой. Их национальный колорит, игривые и привлекательные узоры, яркие цвета и геометрические узоры, кажется, соответствуют духу своего времени. Если мы хотим сохранить и сберечь память исторически развивающихся поколений, то необходимо и необходимо всегда помнить, что долг каждого человека оглядываться на это прошлое, уважать его древние творения и бороться за его развитие.

Вывод: Таким образом, удобство для студентов в решении поставленных задач на основе разработанных программ заключается в том, что они могут своими глазами увидеть практические работы, проводимые непосредственно на объекте, и оценить наши национальные ценности, а в этом процессе одним из важных условий является учет интереса студентов к народно-прикладному искусству. Когда мы применяем такие нетрадиционные практические занятия в классе к процессу обучения на самом объекте, интерес студентов к науке возрастает. Это позволяет преподавателям и студентам готовить доклады для научно-практических конференций и, наряду с повышением интереса к науке, использовать ее в качестве образовательного инструмента, направленного на воспитание у них чувства ответственности и уважения к нашей национальной гордости и ценностям.

Независимость Республики Узбекистан открывает путь к возрождению наших духовных и исторических ценностей, традиций народной педагогики, их развитию на основе современных педагогических технологий.

Он особенно примечателен своей большой образовательной ценностью в привлечении учащихся к народной живописи, имеющей многовековые традиции. В связи с этим педагогическая наука поставила перед собой новые задачи по всестороннему развитию подрастающего поколения. В конце концов, наука и искусство, как и другие сферы, переживают период фундаментальных изменений. Эти изменения требуют от молодого поколения не только приобретения теоретических знаний, но и формирования и совершенствования навыков их применения на практике. При реализации этих социально-культурных, духовно-просветительских мероприятий большое педагогическое значение сегодня имеет и проблема дальнейшего обучения прекрасным

традиционным национальным народным художественным промыслам и ремеслам, которые на протяжении многих лет являются национальным достоянием и широко используются в культурно-бытовой жизни нашего народа.

ССЫЛКИ:

1. (O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojaatnomasi. 22 dekabr 2017yil.-Toshkent. "O'zbekiston", 2018.-14-bet.).
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17 fevraldagi "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, Qarori
3. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. -Toshkent:O'zbekiston, 2017.
4. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yilning 16 oktyabrida "Namangan viloyatining To'raqo'rg'on tumanida «Axsikent» TADQIQOTLAR jahon ilmiy - metodik jurnali <http://tadqiqotlar.uz/> 73 13-son_3-to'plam_May-2023 arxeologiya merosi ob'ektini muhofaza qilish va tadqiq etish yodgorlik majmuasini tashkil etish to'g'risida" 831-sonli qarori.
5. Zohidov P.Sh. "Me'mor olami" Toshkent-1996 yil "Komuslar bosh tahririyati" nashriyoti
6. T.Qozoqov, B.Ruzinov, A.Vohidov. "Buyuklarga beshik bo'lgan Axsikent yohud Farg'ona allomalari", T. "Navro'z" nashriyoti, 2020.
7. B.Ruzinov "Namangan viloyati durdonalari" T. "Navro'z" nashriyoti 2021yil.
8. "O'zbekiston obidalaridagi bitiklar "NAMANGAN". Toshkent. "UZBEKISTAN TODAY".2015.
9. Ro'zinov, B., Rejabova, S., & Ismoilov, Yu. (2013). Qosimov A. Namangan viloyati madaniy merosi. Namangan: Namangan.
10. Ro'zinov, B., & Rajabova, S. (2006). Namangan viloyati madaniy merosidan lavhalar. Namangan nashriyoti.
11. Qozoqov, T., Ruzinov, B., & Vohidov, A. (2018). Ibrat nigohidagi Axsikent. Toshkent: Navroz.
12. Ruzinov, B. A. (2022). Akhsikent Earthquake. Texas Journal of Multidisciplinary Studies, 9, 209-212.
13. Ro'zinov, B. A., Nuriddinov, B. X., & Umarov, X. (2021). FARG'ONA VODIYSI AMALIY SAN'ATINING TA'LIM TARBIYADAGI O'RNI. Academic research in educational sciences, 2(3), 117-123.
14. Ismoilov, Yu., & Ro'zinov, B. (2013). Axsikent-qadimgi farg'ona poytaxti. Namangan: Namangan nashriyoti.
17. Ruzinov, B.A. (2022). Fargona vodiysi amaliy sanati. Journal of new century innovations, 10(3), 70-74.

18. Olinjon o'g'li K. D. IMPROVING MODERN METHODS OF TEACHING ENGINEERING GRAPHICS //INTELLECTUAL EDUCATION TECHNOLOGICAL SOLUTIONS AND INNOVATIVE DIGITAL TOOLS. - 2025. - T. 3. - №. 33. - C. 68-70.
19. Ch S., Xamidov D. O. AUTOCAD DASTURINING UCH O 'LCHAMLI LOYIHALASH IMKONIYATLARI." MODELING" PANELI BUYRUQLARI." VISUAL STYLES", " VIEW" PANELI BUYRUQLARI VA ULARNING IMKONIYATLARI //Экономика и социум. - 2023. - №. 5-2 (108). - C. 325-329.
20. Xamidov, D. (2024). THE IMPORTANCE OF TEACHING. ENGINEERING ENGINEERING COMPUTER GRAPHICS" IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS." International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 4, 320-323.
21. Rustambek o'g'li K. D. USING NEURAL NETWORKS TO ANALYZE THE CREATIVE PROCESS //INTELLECTUAL EDUCATION TECHNOLOGICAL SOLUTIONS AND INNOVATIVE DIGITAL TOOLS. - 2025. - T. 3. - №. 33. - C. 63-67.
22. Alikulovich B. A. Subject Training Disciplines as a Means of Forming Professional Competence in Future Teachers of Fine Arts //Annals of the Romanian Society for Cell Biology. - 2021. - T. 25. - №. 3. - C. 8965-8989.
23. Alikulovich B. A. Development of Professional Competence of the Pedagogue through Visual Means //American Journal of Public Diplomacy and International Studies (2993-2157). - 2023. - T. 1. - C. 438-442.
24. Boxodirovna, K. D. (2025). KOMPOZITSIYA FANINI O 'QITISHDAGI INNOVATSION USULLARINING AHAMIYATI. YOSH OLIMLAR, MAGISTR VA IQTIDORLI TALABALARNING ILMIY FAOLIYATINI OSHIRISHDA ULARGA QARATILGAN KREATIV G 'OYALAR, YECHIM VA TAKLIFLAR, 3(26), 35-39.
25. Bo'riboeva, D. N. (2023). Muhandislik grafikasi fanlarini o'qitishda zamonaviy grafik dasturlardan foydalanish metodikasi. PEDAGOGIKA Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy-nazariy va metodik jurnal.
26. Bo'riboeva, D. N. (2023). Muhandislik grafikasi fanlarini o'qitishning innovatsion usuli. Buxoro davlat universitetining "Pedagogik mahorat" ilmiy nazariy va metodik jurnali, (2).
27. Xoljigitovich, M. I. (2025). INTERYERDA KOSHINLI BEZAK TURLARIDAN FOYDALANISHNING AFZALLIKLARI. MASTERS, 3(3), 41-46. Pardaboyevich, Jumaboyev Nabi. "O 'QUVCHILAR IJODIY FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHDA ZAMONAVIY TEXNALOGIYALARNING O 'RNI." WORLD OF SCIENCE 6.11 (2023): 87-90.
28. Kazakbayevich, K. E., & Baxromjon o'g'li, A. B. (2025). FARG 'ONA VODIYSI KULOLCHILIGI AN'ANALARI. THEORY AND ANALYTICAL ASPECTS OF RECENT RESEARCH, 3(35), 94-101.

29. Kazakbayevich K. E., Baxromjon o'g'li A. B. FARG 'ONA VODIYSI KULOLCHILIGI AN'ANALARI //THEORY AND ANALYTICAL ASPECTS OF RECENT RESEARCH. - 2025. - T. 3. - №. 35. - C. 94-101.