

ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВАТОРСКИЕ АСПЕКТЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО
РИСУНКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Исаходжаева Н.А

Доцент Ташкентский институт текстильной и лёгкой промышленности

Аннотация: В данной статье раскрывается современное искусство, которое активно черпает вдохновение из традиций, адаптируя их под новые реалии и вызовы. В данной статье исследуется влияние академического рисунка на современное искусство и рассматриваются способы интеграции и трансформации классических методов и приемов. Сохранение и развитие академических традиций позволяют современному искусству оставаться многогранным и инновационным, обогащая художественный ландшафт новыми открытиями и достижениями.

Annotatsiya: Mazkur maqolada, zamonaviy san'at an'analardan ilhomlanib, ularni yangi haqiqat va chaqiriqlarga moslashtirish jarayoni ochib berilgan. Mazkur maqolada akademik chizg'ining zamonaviy san'atga ta'siri tadqiq etilib, klassik usul va texnikalarni integratsiya va transformatsiya qilish usullari ko'rib chiqiladi. Akademik an'analarni saqlab qolish va rivojlantirish zamonaviy san'atga ko'p qirrali va innovatsion bo'lib qolishga, san'at manzarasini yangi kashfiyotlar va yutuqlar bilan boyitishga imkon beradi.

Abstract: This article explores contemporary art, which actively draws inspiration from traditions, adapting them to new realities and challenges. The article examines the influence of academic drawing on contemporary art and considers ways to integrate and transform classical methods and techniques. The preservation and development of academic traditions allow contemporary art to remain multifaceted and innovative, enriching the artistic landscape with new discoveries and achievements.

Академический рисунок представляет собой одну из наиболее значимых и многогранных форм художественного выражения, обладая глубоко укорененными традициями и техниками, которые передавались из поколения в поколение. Современное искусство, в свою очередь, активно черпает вдохновение из этих традиций, трансформируя их и адаптируя под новые реалии и вызовы. Данная статья посвящена исследованию влияния академического рисунка на современное искусство, а также рассмотрению способов, с помощью которых современные художники интегрируют и трансформируют классические методы и приемы [1].

Академический рисунок берет свое начало в эпоху Ренессанса, когда ведущие художники того времени стремились к максимальной реалистичности в своих произведениях. Уроки анатомии, изучение природы и использование различных техник светотеней стали основой для развития академического рисунка. Академии художеств, такие как Академия Святого Луки в Риме и

Королевская академия искусств в Лондоне, сыграли ключевую роль в формировании и распространении академических традиций [2].

Несмотря на кардинальные изменения, произошедшие в искусстве в XX и XXI веках, академический рисунок продолжает оказывать значительное влияние на современное творчество. Многие современные художники обращаются к классическим методам и техникам, стремясь к высокой степени реализма и мастерства в своих работах. Например, современные гиперреалисты, такие как Роберт Лонго и Брайан Друри, активно используют принципы академического рисунка для создания своих детализированных произведений [3].

Современные художники не только сохраняют академические традиции, но и активно их трансформируют, адаптируя под современные художественные практики. Новые технологии, такие как цифровое рисование и 3D-моделирование, позволяют художникам расширять возможности академического рисунка. Примером этому служат работы таких художников, как Джеймс Джин, который соединяет традиционные техники с цифровыми инструментами для создания уникальных произведений искусства.

Академический рисунок остается неотъемлемой частью образовательных программ для художников, способствуя развитию профессиональных навыков и творческого мышления. Во многих художественных школах и университетах академический рисунок занимает центральное место в учебных планах, помогая студентам овладеть фундаментальными принципами изображения формы и пространства.

Академический рисунок продолжает играть важную роль в современном искусстве, служа источником вдохновения и базисом для многих художников. Сохранение и трансформация академических традиций позволяют современному искусству оставаться многогранным и инновационным. В будущем исследование и развитие академического рисунка могут привести к новым открытиям и творческим достижениям, обогащающим художественный ландшафт.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. spravochnik.ru/ URL: Основы академического рисунка
2. nauka.club URL: Эпоха Ренессанса - представители и выдающиеся деятели, особенности
3. Рахматуллаева У., Зуфарова З.У. // Произведение знаменитого деятеля искусства как источник поднятия социального уровня молодежи. “Пахта тозалаш, тўқимачилик, енгил саноат, матбаа ишлаб чиқариш техника-технологияларни модернизациялаш шароитида иқтидорли ёшларнинг

инновацион ғоялари ва ишланмалари” илмий амалий конференция. ТТЕСИ 12-13 декабрь, 2018г., стр. 378-381

4. Зуфарова З.У. Современные 3Д программы для проектирования и дизайна одежды. “Мода индустриясида инновацион ва замонавий технологиялар” Тошкент мода ҳафталиги доирасида ўтказиларган халқароилмий-амалий конференцияси илмий мақолалар тўплами. ТТЕСИ. 23 ноябрь 2019, стр. 7-10

5. Алексеева С.О., Лукьянчиков В.И. Эстетика академического рисунка в современном художественно-педагогическом образовании. “Historical and Social Educational Ideas” Volume 8 #3/1, 2016, p26-29