

В. Г. РАСПУТИН В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Турсинбоева С.Э

*«Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза»**Нукус (Республика Узбекистан, Каракалпакстан)*

Tursinboyeva S

Nukus state pedagogical institute named after Azhiniyaz Nukus (Republic of Uzbekistan, Karakalpakstan) E-mail: mubarakov8741@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается творчество Валентина Григорьевича Распутина как значимое явление русской литературы второй половины XX века. Анализируется его место в контексте «деревенской прозы», особенности художественного метода, проблематика произведений и идейно-нравственная направленность. Особое внимание уделяется философским и этическим аспектам прозы Распутина, а также его роли в сохранении традиционных ценностей русской культуры.

Ключевые слова: Валентин Распутин, русская литература XX века, деревенская проза, традиция, нравственность, человек и природа.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XX века развивалась в условиях глубоких исторических потрясений, социальных трансформаций и духовных кризисов. На этом фоне особое значение приобрели писатели, стремившиеся сохранить нравственные ориентиры и национально-культурную идентичность. Одним из таких авторов стал Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) — писатель, чье творчество тесно связано с проблемами судьбы народа, разрушения традиционного уклада и ответственности человека перед историей и природой.

Распутин вошёл в литературу в 1960–1970-е годы и стал одним из ведущих представителей направления, получившего название «деревенская проза». Его произведения не только отражают жизнь русской деревни, но и поднимают универсальные философские вопросы, выходящие за рамки конкретного времени и пространства.

Валентин Распутин и направление «деревенской прозы»

Понятие «деревенская проза» закрепилось в литературной критике в середине XX века и обозначало группу писателей, обратившихся к изображению традиционного крестьянского мира. Наряду с Ф. Абрамовым, В. Беловым, В. Астафьевым, Распутин стал одним из наиболее ярких представителей этого направления.

Однако деревня у Распутина — не просто социальная среда, а особое духовное пространство, хранящее вековые нравственные законы. Писатель показывает разрушение этого мира под воздействием урбанизации,

технического прогресса и утраты духовных ценностей. В отличие от идиллического изображения деревни, Распутин подчёркивает трагизм происходящих изменений, осмысливая их как национальную катастрофу.

Основные темы и проблематика творчества

Одной из ключевых особенностей творчества Валентина Распутина является устойчивый круг тем, формирующих его художественную философию. В центре его внимания находится человек, поставленный перед нравственным выбором в условиях исторических и личных катастроф. При этом выбор у Распутина никогда не носит абстрактного характера: он всегда укоренён в конкретной жизненной ситуации, связанной с семьёй, родом, землёй, памятью предков.

В повести «Деньги для Марии» писатель раскрывает проблему нравственной ответственности личности перед ближним. Материальные обстоятельства здесь становятся проверкой человеческой совести, а равнодушие общества противопоставляется внутреннему нравственному усилию героев. В «Последнем сроке» тема ухода человека из жизни приобретает философское звучание: смерть показана как момент нравственного подведения итогов, как проверка истинной ценности прожитых лет.

Особое место в творчестве Распутина занимает тема памяти как основы духовного существования. Память в его произведениях — не только индивидуальное качество, но и коллективная категория, обеспечивающая преемственность поколений.

Утрата памяти равнозначна утрате нравственного ориентира и исторической идентичности. Именно в этом ключе осмысливается трагедия затопления деревни в повести «Прощание с Матёрой», где гибель родного пространства символизирует насильственный разрыв с традицией.

Значительной является и тема войны, представленная в повести «Живи и помни». Распутин отказывается от героико-патриотической риторики, сосредотачиваясь на нравственных последствиях войны для человеческой личности. Судьба дезертира Андрея Гуськова раскрывается как трагедия нравственного падения, в которой вина распределяется не только на героя, но и на исторические обстоятельства, сломавшие человеческие судьбы.

Таким образом, проблематика творчества Распутина выходит за рамки конкретных исторических реалий и приобретает универсальный философский характер.

Образ человека и художественные особенности прозы

Герои Валентина Распутина — это преимущественно люди «незаметные», не обладающие внешней героичностью, однако наделённые внутренней нравственной силой. Писателя интересует не социальный статус персонажа, а его способность сохранять человеческое достоинство в условиях жизненных испытаний. В этом проявляется глубинный гуманизм прозы Распутина.

Особое значение в его художественном мире имеют женские образы. Женщина у Распутина выступает как хранительница нравственного порядка, семейных и родовых ценностей. Образы Анны («Последний срок»), Дарьи («Прощание с Матёрой»), Настёны («Живи и помни») воплощают идею жертвенности, терпения и духовной стойкости. Именно через женских персонажей писатель наиболее последовательно выражает свою этическую позицию.

Художественный стиль Распутина отличается сдержанностью, лаконизмом и внутренней напряжённостью. Его проза лишена внешней эффектности, но насыщена глубоким психологизмом. Значительную роль играет народная речь, диалектные элементы, пословицы и интонации устного рассказа, что придаёт текстам национальный колорит и достоверность.

Природа в произведениях Распутина выступает не просто фоном событий, а полноценным художественным образом. Она находится в органической связи с человеком и отражает его внутреннее состояние. Нарушение гармонии между человеком и природой трактуется писателем как одна из главных причин духовного кризиса современного общества.

Место В. Распутина в русской литературе XX века

Определяя место Валентина Распутина в русской литературе XX века, следует подчеркнуть его преемственную связь с традициями классического реализма. В его творчестве ощущается влияние Л. Н. Толстого с его нравственным максимализмом, Ф. М. Достоевского — с вниманием к внутренней драме личности, И. А. Бунина — с его лирическим восприятием уходящего мира.

В то же время Распутин является писателем своего времени, остро реагирующим на вызовы современной цивилизации. Его проза стала своеобразным нравственным сопротивлением технократическому мышлению, утверждающему приоритет материального прогресса над духовными ценностями. В этом смысле Распутин выступает как писатель-предупреждение, чьё слово обращено не только к современникам, но и к будущим поколениям.

Значимость творчества Распутина подтверждается его влиянием на последующее развитие русской прозы. Его произведения способствовали укреплению интереса к нравственно-философской проблематике, к теме исторической памяти и ответственности человека за судьбу культуры.

Заключение

Дополнительно следует отметить, что художественное наследие В. Г. Распутина представляет собой целостную нравственно-философскую систему, в которой литература выполняет функцию духовного наставления. Его произведения формируют особый тип читательского восприятия, предполагающий соучастие, внутреннюю работу совести и осмысление собственной ответственности за происходящее в мире. Валентин Григорьевич

Распутин — одна из ключевых фигур русской литературы XX века. Его творчество представляет собой глубокое философское осмысление судьбы народа, человека и культуры в условиях исторических переломов. Обращение к традиционным ценностям, нравственным основаниям бытия и проблеме ответственности делает прозу Распутина важной частью духовного наследия России.

Изучение его произведений позволяет лучше понять не только литературный процесс XX века, но и внутренние противоречия современной цивилизации, стоящей перед выбором между прогрессом и сохранением человеческой души.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Распутин В. Г. Собрание сочинений: В 4 т. — М.: Художественная литература.
2. Лакшин В. Я. Валентин Распутин. Очерк творчества. — М.: Советский писатель.
3. Бондаренко В. Г. Русская деревенская проза XX века. — М.: Наука.
4. История русской литературы XX века / Под ред. Л. А. Суровцевой. — М.: Академия.
5. Кузнецов Ф. Ф. Нравственные искания современной прозы. — М.: Просвещение.
6. Пелевин В.О. Чапаев и Пустота: роман / В.О. Пелевин. — М.: Эксмо, 2011. — 384 с.
5. Мубараков, М., & Алламуратова, Г. (2019). ГЕРОЙ ИЛИ МЕЧТАТЕЛЬ? ОБРАЗ БРОНЬКИ ПУПКОВА В РАССКАЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА" МИЛЬ ПАРДОН, МАДАМ". Студенческий, (32-2), 18-19.
6. Юсупов, И. Р., & Мубараков, М. Б. (2021). «РЕВИЗОР» НВ ГОГОЛЯ И ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРУ. Студенческий форум, (32-2), 54-55.
7. Мубараков, М. Б. (2020). От прошлого к настоящему: психологизм Волкова в рассказе ВГ Распутина" В общем вагоне". In Исследования молодых ученых (pp. 39-40).
8. Айитбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
9. Алламуратова, Г. Ж., & Мубараков, М. Б. (2019). Вопрос о" необыкновенном" и" обыкновенном" человеке в рассказе В. Распутина" Рудольфио". Молодой ученый, (10), 139-141.
10. Мубараков, М. Б., & Алламуратова, Г. Ж. (2019). ПРОБЛЕМА ВЫБОРА" ЧУВСТВ" ОТЦА И СЫНА В РАССКАЗЕ М. ГОРЬКОГО" ХАН И ЕГО СЫН". In МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ (pp. 40-43).

11. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
12. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
13. Гаипова, О. К., & Мубараков, М. Б. (2021). МЕСТО ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»-ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ АВТОРА. Студенческий форум, (23-1), 79-80.
14. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
15. Мубараков, М. Б., Ибрахимова, Ш. Ш., & Алламуратова, Г. Ж. (2021). ТАЙНА ЖИЗНИ И ИСКУССТВА В РАССКАЗЕ ВМ ШУКШИНА «СОЛНЦЕ, СТАРИК И ДЕВУШКА». Студенческий форум, 31.
16. Жалгасова, Н. М., & Мубараков, М. Б. (2021). ВОПРОС О ГОРДОСТИ, ИЛИ «РОЖДЕННАЯ ГОРДОСТЬ ЗА ОТЦА», В РАССКАЗЕ Ч. АЙТМАТОВА «СОЛДАТЕНОК». In Молодежный научный форум (pp. 11-13).