

**РОЛЬ УЗБЕКСКИХ МУЗЫКОВЕДОВ В ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ
XXI СТОЛЕТИЯ****Неметулаева Айше***Студентка 1 курса магистратуры Государственной консерватории
Узбекистана*

Аннотация: В данной статье рассматривается роль энциклопедий в формировании национальной культурной и научной идентичности Узбекистана. Проанализированы исторические предпосылки их создания, функции как справочных ресурсов. Особое внимание уделено вкладу ведущих музыковедов в подготовку статей, систематизацию терминологии и сохранение национального музыкального наследия.

Ключевые слова: энциклопедические издания, музыковед, Национальная энциклопедия Узбекистана.

Энциклопедическое издание – это справочное издание, которое содержит универсальный или отраслевой свод знаний. [1.] В современной издательской практике различаются два основных типа энциклопедических публикаций – энциклопедии и энциклопедические словари.

Авторы, внесшие вклад, указываются в изданиях, а их включенные произведения (труды) сохраняют все права на использование независимо от издания в целом.

Основная задача музыкальных энциклопедических изданий – это ознакомить читателей с многочисленными и разнообразными явлениями музыкальной культуры, искусства, с терминологией, с рядами понятий и фактов, статьями и многое другое. В ряде случаев статьи могут быть снабжены нотными примерами и иллюстративным материалом и библиографическими указателями, что усиливает научную и практическую ценность подобных трудов.

Подобные издания рассчитаны как на специалистов, так и на широкие круги любителей музыкального искусства.

С древних времен территория современного Узбекистана являлась очагом развития науки и культуры. В частности, широкое развитие получили такие науки как математика, медицина и музыка.

С обретением независимости Республики Узбекистан большое внимание уделялось возрождению музыкального наследия, созданию собственной музыкальной литературы и энциклопедических изданий.

Энциклопедия в данном контексте выступает не только как справочное издание, но и как показатель уровня развития народа, прежде всего науки,

образования, социально-экономических условий, выступает как один из атрибутов государственности и показателем зрелости нации.

Энциклопедию по праву можно считать «визитной карточкой» страны и народа. Выпуская свою собственную энциклопедию, они демонстрируют миру, что обладают достаточным научным и культурным потенциалом.

Узбекские музыковеды внесли большой вклад в составлении таких энциклопедий как, Узбекская советская энциклопедия I-XIV тт. («O'zbek sovet ensiklopediyasi»), Национальная энциклопедия Узбекистана I-XII тт. («O'zbekiston milliy ensiklopediyasi»), Музыкальная энциклопедия искусства I-III тт.

В числе исследователей, участвовавших в их создании, были такие музыковеды как, Т. Гафурбеков, Р. Абдуллаев, А. Назаров, А. Жабборов, Н. Янов-Яновская, Р. Юнусов, С. Касымходжаева, М. Аширова и другие.

Они участвовали в разработке статей различного характера. Среди которых:

1. Комплексные статьи:

- Бастакорство («Bastakorlik») – статья Т.Б. Гафурбекова;
- Макам, метр, метрика, мувашшар – статьи А. Назарова;
- Музыкознание («Musiqashunoslik») – статья Т. Гафурбекова и А. Назарова;
- Симфонизм («Simfonizm») – статья Т. Гафурбеков;
- Симфоническая музыка («Simfonik musiqa») – статья Н.С. Янов-Яновской;
- Замахшари («Zamaxshariy») – статья А. Рустамова и У. Уватова;
- и т.д.

2. Династии музыкантов:

- Раджабовых («Rajabiyalar») – статья Т.Б.Гафурбекова;
- Закировы («Zokirovlar») – статья Т.Б. Гафурбекова и М. Ашировой;
- Шоджалиловы («Shojalilovlar») – статья Р. Абдуллаева;

3. Крупные композиторы:

- И. Стравинский – статья Т.Б. Гафурбекова;
- В. Лютославский;
- а также и других представителей мировой культуры.

Особого внимания заслуживает деятельность профессора и педагога Тохтасина Батыровича Гафурбекова, чья роль в создании энциклопедических изданий была исключительно значимой. Он является одним из ведущих ученых в области музыковедения Республики Узбекистан, педагогом и профессором. Его научная деятельность является результатом высокой профессиональной культуры и глубокого интереса к национальному музыкальному наследию.

В его творчестве наблюдается высокий интерес к народному музыкальному искусству и историческому наследию народа и нашей Родины.

«Всю свою научную и творческую жизнь Тохтасин Батырович Гафурбеков посвятил исследовательской и просветительской деятельности отечественной культуры» – отмечала Э. Мамаджанова.

Им написано более сотни научных статей о западной и восточной музыке, которые написаны на основе собственного многолетнего научно-педагогического опыта.

Т. Гафурбеков является автором таких научных трудов как, «Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества», «Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке», «Сайланма», «Музыка – моя Вселенная» и «Творчество бастакоров: история, анализ, судьба».

Важное место в профессиональной работе Т.Б. Гафурбекова занимает составительская и редакторская деятельность. Он принимал активное участие в подготовке научных сборников, учебных пособий, буклетов и справочных изданий. Кроме научной деятельности, Т. Гафурбеков работает как публицист и популяризатор, пропагандист музыкального наследия.

С положениями его работ можно соглашаться или спорить, принимать или нет, или же разделять безоговорочно, но однозначно невозможно пройти мимо и не углубиться в написанное, не вдуматься в смысл сказанного.

Также одной из важнейших сфер деятельности Т. Гафурбекова является педагогическая работа. В истории отечественной музыки XX-XXI вв., он руководит подготовкой дипломных работ студентов-музыковедов, ведет занятия в магистратуре. Он стимулирует молодое поколение в достижении новых вершин, всячески поддерживает их. Он строг и требователен, но при этом не отбивает желание и поощряет отстаивать свои идеи молодому поколению студентов-музыковедов.

Профессор В.З. Плунгян отмечала: «Всем известно, что Т. Гафурбеков – первый узбекский музыковед, удостоившийся монографии еще в конце прошлого века. Как историк музыки он непрерывно продуцирует, оставляя своими трудами след в истории. Как ученый энциклопедист, критик, педагог, научный редактор, рецензент, оппонент десятка изданий в Узбекистане и за его пределами, заслуженно удостоен многих ученых степеней, почетных званий, регалий. Словом, «Гафурбековская научная школа» в конце XX – начале XXI веков уверенно вышла за пределы «отечественного круга» и известна всему миру» [2].

Он проводил большую работу по подготовке статей, посвященных музыкальному искусству в Национальной энциклопедии Узбекистана («O'zbekiston milliy ensiklopediyasi»), являясь председателем секции музыки с 2000-2006 гг.

Также значительный вклад в подготовке статей, посвященных музыкальному искусству в Национальной энциклопедии Узбекистана («O'zbekiston milliy ensiklopediyasi») внес также Рустамбек Самигович Абдуллаев – профессор, заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, более 40 лет

занимается преподавательской деятельностью в Государственной консерватории Узбекистана и фольклорно-экспедиционной работой.

Р.С. Абдуллаев является автором ряда монографий, учебных пособий, более 100 научных статей, опубликованных как в Узбекистане, так и за пределами. Основная сфера его исследований связана с изучением музыкальной культуры народов Средней Азии.

Конечно же, нельзя не отметить вклад, который внес в составлении статей, посвященных музыкальному искусству в Национальной энциклопедии Узбекистана («O'zbekiston milliy ensiklopediyasi») Абдуманнона Назарова (1953-2005) – музыковед, кандидат искусствоведения (1984), доктор искусствоведения (1995). С 1997 по 1999 был консультантом в Аппарате Президента Республики Узбекистан. Является автором ряда монографий, научных статей, участник международных конференций.

Он участвовал в подготовке таких статей как, макам, метр, метрика, музыкознание (вместе с Т.Б. Гафурбековым), мувашшар и т.д.

Таким образом, с созданием собственной Национальной энциклопедией Узбекистана («O'zbekiston milliy ensiklopediyasi»), музыковеды, которые принимали участие в составлении данного издания, способствовали укреплению международного научного авторитета.

Энциклопедии играют важную роль в пропаганде развития общества, достижений ее создателей на международном уровне и распространении положительного имиджа страны и народа.

Энциклопедия является отражением эпохи и демонстрирует мировоззрение социальных групп, участвовавших в её создании.

Роль узбекских музыковедов, несомненно, превосходна и важна в создании энциклопедических изданий XXI века. Они подготовили статьи, описали терминологию специально для данных изданий. Благодаря им с каждым годом Национальная энциклопедия Узбекистана («O'zbekiston milliy ensiklopediyasi») все больше совершенствуется и дополняется. В ней уделено большое внимание узбекской национальной культуры.

Национальная энциклопедия отражает состояние и уровень развития общества, науки и образования, выступая важным культурным индикатором эпохи. Выпустив свои энциклопедии, они продемонстрировали миру, что они обладают достаточным научным и культурным потенциалом.

Энциклопедию по праву можно считать «зеркалом эпохи».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Издательский словарь-справочник. – М.: ОЛМА-Пресс. Мильчин А. Э., 2003.
2. Плунгян В.З., Галущенко И.Г. Тухтасин Гафурбеков. Т., 1999

3. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Тошкент: «Давлат илмий нашриёти», 2000, 2006