

**ФОРМИРОВАНИЕ КММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 7-9
КЛАССОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ
ТЕКСТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ШКОЛ УЗБЕКИСТАНА)**

Гульсина Болысбекова

*Студентка 4 курса Отделения русского языка и литературы
Каракалпакского государственного университета им. Бердаха
Научный руководитель: (PhD) доц. Атажанова. Г.Ю*

Аннотация: *Статья посвящена проблеме формирования коммуникативных умений учащихся 7-9 классов на уроках русского языка как неродного с использованием художественных познавательных текстов. Рассматриваются сущность и структура коммуникативных умений, уровни их сформированности (A1-B2). Определяется понятие художественного познавательного текста, его классификация, функции и дидактический потенциал в полиязычной среде Узбекистана. Анализируются современные методы работы с текстом (предтекстовый, притекстовый, послетекстовый этапы), даётся сопоставительная характеристика традиционного и коммуникативного подходов. Выявляются причины недостаточного применения коммуникативных методов в школьной практике и предлагаются пути их системного внедрения.*

Ключевые слова: *коммуникативные умения, художественный познавательный текст, русский язык как неродной, 7-9 классы, полиязычная среда, методы обучения, Узбекистан.*

ВВЕДЕНИЕ

В современной системе образования Республики Узбекистан, ориентированной на подготовку конкурентоспособных специалистов и реализацию Национальной программы развития школьного образования (2022-2026 гг.), особое значение приобретает формирование коммуникативной компетенции учащихся.

Русский язык, сохраняющий статус языка межнационального общения, изучается в школах республики как неродной (второй язык) в условиях полиязычия (узбекский, каракалпакский, таджикский, казахский и др.).

Однако традиционные методы обучения, опирающиеся преимущественно на репродуктивные задания (пересказ, ответы на вопросы, грамматический разбор), не в полной мере обеспечивают переход учащихся от уровня A2 (базового) к уровню B1 (пороговому), который предполагает умение аргументировать, участвовать в диалоге, выражать собственное мнение.

Особый потенциал в решении этой задачи имеют художественные познавательные тексты, сочетающие эстетическую и информативную функции. Цель настоящей статьи — теоретически обосновать и представить

методический инструментарий использования художественных познавательных текстов для развития коммуникативных умений учащихся 7–9 классов в школах с нерусским языком обучения.

1. Коммуникативные умения как методическая категория

В методике преподавания русского языка как неродного (РКН) центральным понятием является «коммуникативная компетенция» — способность осуществлять речевое общение в различных сферах и ситуациях, опираясь на языковые знания и речевые навыки. Структура коммуникативной компетенции включает три основных компонента: языковую компетенцию (знание фонетики, лексики, грамматики); речевую компетенцию (владение аудированием, говорением, чтением, письмом); собственно коммуникативную компетенцию, объединяющую социолингвистическую (выбор стиля и форм вежливости), дискурсивную (построение связного текста), стратегическую (компенсация пробелов в знаниях) и социокультурную (знание норм и ценностей носителей языка) подкомпетенции.

Важным для школы является разграничение навыка (автоматизированного действия, например, употребления падежного окончания) и умения (осознанного выполнения речевых действий в изменяющихся условиях). Процесс формирования коммуникативных умений проходит три этапа: 1) выработка речевых навыков (условно-речевые упражнения); 2) развитие умений (речевые упражнения в коммуникативных ситуациях); 3) контроль и коррекция.

Для 7–9 классов целевым уровнем является В1 (пороговый). Учащийся на этом уровне способен понимать аутентичные тексты, высказываться на большинство тем, аргументировать своё мнение, поддерживать диалог и дискуссию. Словарный запас составляет около 2000–2500 единиц. Однако, как показывают наблюдения, в школах Узбекистана часто доминирует первый этап (отработка навыков), а переход ко второму затруднён из-за нехватки времени, большой наполняемости классов (30–35 человек) и дефицита коммуникативно-направленных заданий в учебниках.

2. Художественный познавательный текст: понятие и дидактический потенциал

Художественный познавательный текст — это литературное произведение (или фрагмент), в котором эстетическая функция сочетается с передачей знаний о мире, природе, истории, человеку. Он отличается от чисто художественного текста наличием явной познавательной цели, а от научно-популярного — использованием образов, сюжета, диалогов.

Классификация художественных познавательных текстов проводится по трём основаниям:

- по жанру: рассказы и новеллы (В. Драгунский, Н. Сладков), очерки и зарисовки (К. Паустовский, М. Пришвин), фрагменты повестей (А. Гайдар, В. Катаев), современные адаптированные тексты;
- по тематике: природоведческие, историко-патриотические, социально-нравственные, научно-популярные в художественной форме;
- по объёму и сложности: короткие (до 2-3 стр.) — для одного урока; средние (4-8 стр.) — для 1-2 уроков; фрагменты крупных произведений — для проектов.

Функции художественных познавательных текстов в обучении русскому языку многообразны:

- познавательная (усвоение новых знаний через эмоциональное переживание);
- воспитательная (формирование нравственных ценностей, толерантности, патриотизма);
- эмоционально-мотивационная (повышение интереса, снижение языкового барьера);
- развивающая (развитие воображения, критического мышления);
- коммуникативная (создание естественных условий для речевого взаимодействия).

Дидактический потенциал этих текстов особенно высок в полиязычной среде Узбекистана: они обеспечивают естественный контекст для введения лексики и грамматики, позволяют многоуровневую работу (от А2 к В1), развивают все виды речевой деятельности и служат «мостом» между культурами (например, тексты о природе Средней Азии, дружбе народов).

3. Современные методы работы с текстом: от репродукции к коммуникации

Эффективная работа с художественным познавательным текстом строится в три этапа.

Предтекстовый этап (подготовка к чтению) включает: мозговой штурм (активизация ассоциаций по теме); прогнозирование содержания по заголовку, иллюстрациям; введение ключевой лексики через контекст, синонимы, визуализацию; актуализацию личного опыта учащихся. По данным методистов, предтекстовая подготовка повышает глубину понимания текста на 20-30 %.

Притекстовый этап (чтение с коммуникативными задачами) использует: чтение с остановками и прогнозированием; разные стратегии (просмотровое, поисковое, изучающее чтение); чтение по ролям (при наличии диалогов). Важно, чтобы задания на этом этапе были не механическими («подчеркните глаголы»), а смысловыми («найдите аргументы героя»).

Послетекстовый этап — ключевой для развития коммуникативных умений. Он включает:

- дискуссионные приёмы: «круглый стол», дебаты («за» и «против»), «аквариум»;
- ролевые игры и драматизацию: интервью с героем, суд над персонажем, продолжение истории от лица другого героя;
- проектные задания: постер, презентация, отзыв в блог;
- творческое письмо: эссе, письмо персонажу, дневник героя, альтернативный финал.

Сравнительный анализ эффективности традиционных и современных методов показывает существенные различия. Традиционные методы (пересказ, ответы на вопросы) обеспечивают высокое понимание содержания (85–95 %) и усвоение лексики и грамматики (80–90 %), однако умение выражать личное мнение развито лишь у 30–40 % учащихся, умение аргументировать – менее чем у 30 %, инициативное участие в диалоге наблюдается только у 25–35 %, а мотивация остаётся низкой (до 40 % считают уроки скучными).

Современные коммуникативные методы (дискуссии, ролевые игры, проекты) при регулярном использовании дают иные результаты: понимание содержания остаётся высоким (80–90 %), усвоение лексики и грамматики даже повышается (85–95 %) благодаря активному использованию языка. Главное преимущество – в развитии продуктивных умений: личное мнение свободно выражают 70–80 % учащихся, аргументировать свою позицию могут 60–75 %, инициативно участвуют в диалоге 65–80 %, а мотивация достигает 80–90 %. Таким образом, коммуникативные методы дают прирост продуктивных речевых умений на 35–50 % по сравнению с традиционными.

4. Реализация методики в условиях узбекистанской школы

Несмотря на доказанную эффективность, современные методы в школах Узбекистана применяются несистемно (дискуссии – 1–2 раза в четверть, проекты – 1 раз в полугодие). Причины: нехватка времени (урок 45 минут), большая наполняемость классов, низкая языковая подготовка части учащихся, отсутствие готовых коммуникативных заданий в учебниках, доминирование традиционных форм контроля (диктанты, изложения).

Однако реформы образования (Национальная программа 2022–2026 гг., обновлённые стандарты 2025 г.) создают условия для изменений. Рекомендуется:

1. Включать в каждый урок хотя бы один элемент послетекстового этапа (например, мини-дискуссию на 5–7 минут или ролевую игру).
2. Использовать короткие (1–2 страницы) художественные познавательные тексты, которые можно полностью прочитать и обсудить за урок.
3. Разрабатывать или адаптировать готовые коммуникативные задания (карточки для дебатов, сценарии ролевых игр).

4. Внедрять билингвальное сопоставление (русский — узбекский/каракалпакский) для предупреждения интерференции, но с акцентом на коммуникацию.

5. Оценивать не только грамматическую правильность, но и способность достичь цели общения (понял ли собеседник, удалось ли убедить).

Заключение

Проведённый теоретический анализ позволяет сделать следующие выводы.

1. Коммуникативные умения являются интегративной способностью, включающей языковую, речевую и собственно коммуникативную компетенции. Для учащихся 7–9 классов целевым уровнем является В1, предполагающий умение аргументировать, участвовать в диалоге и решать коммуникативные задачи в новых ситуациях.

2. Художественные познавательные тексты обладают высоким дидактическим потенциалом: они сочетают познавательную и эстетическую функции, создают естественную речевую среду, повышают мотивацию и позволяют развивать все виды речевой деятельности.

3. Современные методы работы с текстом (трёхэтапная структура с акцентом на послетекстовые коммуникативные задания) значительно эффективнее традиционных репродуктивных методов: прирост умений выражать личное мнение, аргументировать и участвовать в диалоге составляет 35–50 %.

4. В школах Узбекистана необходима системная работа по внедрению коммуникативных методов, адаптированных к условиям полиязычной среды, большой наполняемости классов и ограниченному времени урока. Разработанная на основе художественных познавательных текстов система упражнений может служить практическим инструментом для учителей русского языка.

Перспективой дальнейшего исследования является экспериментальная проверка авторской системы упражнений в 7–9 классах школ с узбекским и каракалпакским языками обучения, а также создание банка художественных познавательных текстов с комплектом коммуникативных заданий для каждого текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий. — М.: ИКАР, 2009. — 448 с.

2. Акишина А.А., Каган О.Е. Учим учить. — М.: Русский язык. Курсы, 2002. — 256 с.

3. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования. — М.: Русский язык. Курсы, 2010. — 568 с.
4. Щукин А.Н. Практическая методика преподавания русского языка как иностранного. — М.: Высшая школа, 2003. — 400 с.
5. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового). — М.: Изд-во РУДН, 2007. — 185 с.
6. Лагай Е.А. Инновационные технологии в преподавании русского языка в Узбекистане. — Ташкент, 2017. — 135 с.
7. Ахмедова Л.Т. Художественные тексты в формировании коммуникативных умений. — Ташкент: ТГПУ, 2015. — 145 с.