

УДК 712:72.03

**МИРОВОЕ РАЗВИТИЕ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ЭПОХУ
ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА****Юлдашева М.К***Доцент . Сам ГАСУ***Камалова Д.Ю***Старший учитель. КГУ,***Тажигалиев А.А***Студент 2 курса. КГУ Узбекистан.*

Аннотация: В статье анализируются основные периоды развития ландшафтной архитектуры древних времен. Приведены факторы, которые повлияли на формирование архитектурно-планировочного решения и стилей в ландшафтной архитектуре. Уделено внимание на композиционные приемы на развитие градостроительства и ландшафтной архитектуры. Материалы статьи ориентированы на будущих специалистов архитектуры и дизайнеров.

Keywords: *landscape architecture, ancient period, factors, master plan, gardens and parks, landscape design, urban planning, green spaces, playgrounds, spatial organization.*

Abstract: *The article analyzes the main periods in the development of landscape architecture in ancient times. It identifies the key factors that influenced the formation of architectural and planning solutions as well as stylistic features in landscape architecture. Particular attention is given to compositional techniques and their impact on the development of urban planning and the architecture of the landscape. The materials of the article are intended for future specialists in architecture and design.*

Ключевые слова: *ландшафтная архитектура, древний период, факторы, генеральный план, сады и парки, ландшафтный дизайн, градостроительство функциональное пространство, зеленые насаждения, площади, пространство.*

Ландшафтная архитектура – это архитектура открытых пространств. Она является органичной и неотъемлемой составной частью ландшафтного проектирования и без знания истории ее развития, принципов и приемов формирования пейзажа, чрезвычайно трудно решить многие проблемы, на первый взгляд, не имеющие к ландшафтной архитектуре прямого отношения.

История этого направления начинается с древних времен, когда люди начали обустраивать свои территории, создавая сады, парки и другие элементы ландшафта.

История ландшафтной архитектуры в период до 1800 года формально считалась ландшафтным садоводством, которое было связано с

градостроительным планированием и дизайном дворцовых площадей, садов усадеб, королевских владений и т.п.

Специфические материалы ландшафтной архитектуры – рельеф, зеленые насаждения, вода, малые архитектурные формы. Это один из видов творчества, относящихся к пространственным видам искусства, призванный организовывать среду или пространство средствами природных и искусственных элементов. Ландшафтная архитектура оперирует живыми материалами, изменяющимися во времени и пространстве;

- воспринимается под воздействием пространственно-временных эффектов;

- объекты воспринимаются в движении, впечатление создается во времени;

- оказывает комплексное воздействие на органы чувств;

- основой является пространственная композиция.

Примером может служить обширная работа Андре Ленотра для короля Франции Людовика XIV в Версальском дворце.^[1]



Генплан Версальского дворца. Планировка парка

К примеру, вопросы рекультивации земель и организации отдыха древних горожан. Территории, предназначенные для разнообразных видов отдыха, все реже проектируются на участках с ценными ландшафтными качествами, напротив они все чаще занимают участки, ландшафты которых формируются искусственным путем на месте строительных карьеров, отвалов, в оврагах, на территориях бывших свалок и т.д.

Ландшафтная архитектура впервые была использована Гилбертом Лэйнгом Меасоном в его книге «О ландшафтной архитектуре великих художников Италии» (Лондон, 1828). Меасон родился в Шотландии и не имел возможности посетить Италию, но он восхищался взаимосвязью между архитектурой и ландшафтом в великих пейзажных картинах и опирался на Витрувий "Десять книг по архитектуре", чтобы найти принципы и взаимосвязь между построенной формой и естественной формой.[3]

Затем этот термин был подхвачен Джоном Клавдием Лаудоном и стал использоваться для описания особого типа архитектуры, подходящей для размещения в спроектированных ландшафтах.[1]

Лаудон пользовался уважением американского дизайнера и теоретика Эндрю Джексона Даунинга, и ландшафтная архитектура стала темой главы в книге Даунинга «Трактат о теории и практике ландшафтного садоводства, адаптированный к Северной Америке» (1841)[4]

Олмстед использовал термин «ландшафтная архитектура» для описания всей профессиональной задачи по проектированию композиции из растений, рельефа, воды, мощения и других сооружений, впервые применив это слово при проектировании Центрального парка.

Это привело к тому, что термин «ландшафтная архитектура» был принят Фредериком Лоу Олмстедом и Калвертом Во. Олмстед и человек по имени Джордж Оскар по-другому взглянули на значение термина «ландшафтная архитектура», используя его для описания всей профессиональной задачи по проектированию композиции из растений, рельефа, воды, мощения и других сооружений. Впервые они использовали

этот термин в заявке на проектирование Центрального парка в Нью-Йорке. В 1863 году Олмстед и Вокс приняли ландшафтного архитектора в качестве профессионального звания и использовали его для описания своей работы по планированию городских парковых систем.[5]

Проект Олмстеда по созданию Изумрудного ожерелья в Бостоне вызвал всеобщее восхищение и привёл к тому, что ландшафтный архитектор стал профессиональным званием [6] в Европе, сначала у Патрика Геддеса и Томаса Моусона. Фредерик Лоу Олмстед и Беатрис Фарранд, а также восемь других ведущих специалистов



Древние сады в истории ландшафтной архитектуре.

Памятники садово-паркового искусства, которые вернее называть произведениями ландшафтной архитектуры, прежде всего создание рук человеческих, требующее повседневного ухода и реставрации, так как в

противном случае они постепенно превращаются в неорганизованные, дикие озелененные территории.

Взаимосвязь садово-паркового искусства с другими науками, является неотъемлемой частью ландшафтной архитектуры. Сады и парки как форма синтеза природы и различных видов искусств были связаны с историческими стилями, развивались во взаимосвязи с философией, литературой, музыкой, живописью, градостроительством, архитектурой, народными традициями, экологией и другими науками. Они выражали изменяющиеся в каждую эпоху отношения человека к природе.

Например, идейно-художественная концепция отражает стиль эпохи, архитектура определяет объемно - планировочные принципы и приемы, используемые при парко-строении.

В каждую историческую эпоху с ее эстетическими требованиями, техническими возможностями складывается свой комплекс принципов и приемов. Именно он определил облик садов и парков, их стилевую направленность. При этом сформировались два основных стилевых направления - регулярное и пейзажное.

История садово-паркового искусства насчитывает более восьми тысячелетий. Стили садов, сформировавшиеся за столь длительное время, подобно другим видам искусства (архитектуре, живописи, литературе) являлись отражением эпохи. До XIX века сады большей частью создавались для знати и служили «визитной карточкой» правящей элиты. Именно поэтому в садах с такой силой и выразительностью проявились национальные и религиозные особенности, а также мировоззрение человека и отношение его к природе.

От живописи ландшафтное зодчество берет изобразительность с ее законами перспективы, цвета, композиции, а от декоративного искусства - законы имитации пространства, от литературы - эмоционально-ассоциативный подход, семантику; от садоводства - «строительный материал» (растения) как воплощение изобразительности и полезности, средство имитации природы.

Примером является Чорбог в Исфахане.



Чорбог в Исфахане

Греческие историки, такие как Геродот и Ксенофонт, в своих трудах дают довольно обширные и подробные описания четырех роскошных садов Чорбог в городе Кира Великого. Чорбог в архитектурном и художественном смысле олицетворяет число четыре. Оптимизация проектных решений является одним из элементов технического проектирования. Это число в различных религиях и культурах.[6]

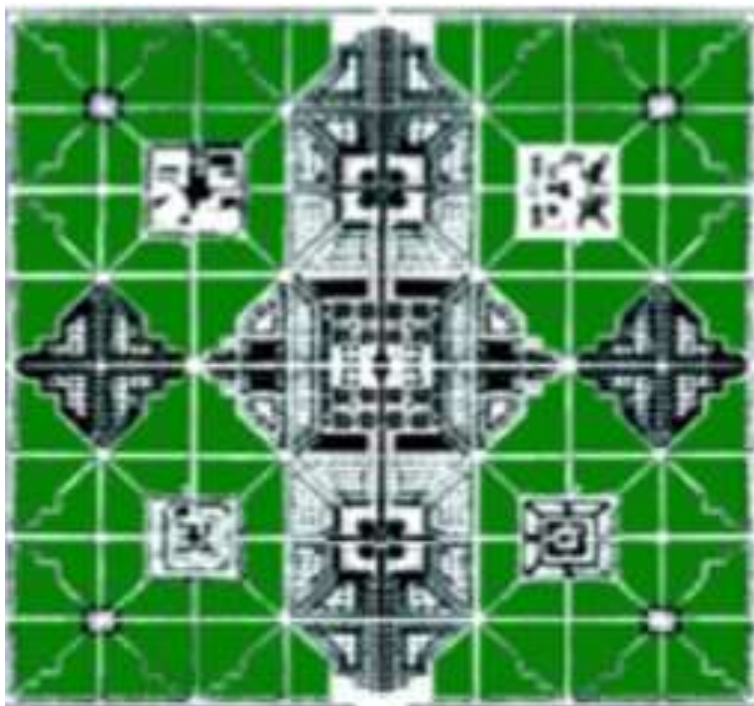


Рис. 2 Реконструкция радиально-осевого Чорбога по А. С. Уралову и К. Д. Рахмёву

Экология в садово-парковом искусстве имеет двойкий характер. Это и экология растений, и экология человека. В первом случае необходимо обеспечение благоприятных условий для произрастания растений, во втором – формирование комфортной среды для человека (температуру и влажность воздуха, ветровой режим, инсоляцию и пр.). Например, в северном климате для человека необходимо создать достаточно прогреваемые и защищенные от неблагоприятных ветров и освещенные солнцем открытые пространства. И, наоборот, в жарком климате нужна тень и прохлада, полив растений. В связи с этим в садах и парках южных широт «преобладают закрытые озелененные пространства с различными видами водных устройств».

Решение эстетических задач подчинено социальными требованиями общества: каждая общественная формация имела свои идеалы, которые находили образное выражение в парко-строении. Вместе с этим эстетика парковой среды носит более широкий характер, направленный на формирование «пространства средствами гармонизации».



Версальский дворец Франция

Народные традиции сыграли немалую роль в садово-парковом искусстве.



Скульптуры элементы народной традиции

На него свой отпечаток наложила любовь к природе, деревьям и цветам, к водной стихии, широким пространствам лугов и полей, нашедших отражения в народных песнях и декоративных орнаментах гончарных или деревянных изделий. Исстари предпочтение отдавалось растениям, приносящим пользу человеку. [7]

В древнем Египте - это были лотос и финиковая пальма. Стебли первого шли в пищу бедняков, а плоды второго - спасали путника в пустыне. А в Древнем Китае - бамбук утолял голод и ценился как дешевый строительный материал. Данные примеры указывают на утилитарные и практические применения флоры.



Древнегреческий орнамент с чередованием лотосов и пальметт

Особенно близко к садово-парковому зодчеству музыкальное произведение – симфония или соната, или просто песня. С.Н.Палентреер писала, «что особенно важно в музыке и роднит ее с садово-парковым искусством это пауза и ритм. В истинном произведении садово-паркового искусства можно проследить ритм, кульминацию, независимо от общего стиля композиции – регулярного или ландшафтного. Пауза совершенно необходима в парке, так как после любования красивыми фонтанами с блеском водометов или красочными партерами желательно временно уйти от столь ярких впечатлений, хотя и их очарование, подобно мелодии, сопровождает человека, когда он отдыхает в уединенном месте в стороне от самого броского, самого впечатляющего.

С тех пор ландшафтная архитектура стала профессией во всем мире, представленной на признание Международной организацией труда и представленной во всем мире. Международной федерацией ландшафтных архитекторов.

Заключение

Знакомство с обширнейшим опытом ландшафтной архитектуры необходимо прежде всего будущим бакалаврам- архитекторам. Без истории нет будущего. Но, пожалуй, не менее важно оно и архитекторам широкого профиля, которые за время своего обучения почти ничего не узнают даже о важнейших памятниках ландшафтной архитектуры. Предлагаемый материал должен, дать первоначальное представление о процессе развития ландшафтной архитектуры с древнего периода и познакомить с ее лучшими образцами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для студентов и бакалавров высш.учеб.заведений [Текст]/ О.Б.Сокольская. – 2-е, дополненное, переработанное издание.– С.-Петербург: Издательство «Лань», 2013.– 552 с., ISBN 978-5-8114- 1303-4.

2.Игнатьева М.Е. Сады старого и нового мира. Путешествие ландшафтного архитектора [Текст]/ М.Е.Игнатьева. – С.-Петербург: Издательство «Искусство – СПб», 2011.– 446 с. , ISBN 978-5- 210-01637-9. Дополнительная.

3. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира.– М.: Эксмо, 2007 г.

4. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. Краткий очерк.– М. 1993.– 300 с.

5. Ожегова, Екатерина Сергеевна Ландшафтная архитектура: История стилей/ Е.С. Ожегова; Под ред. Д.О. Швидковского.– М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2009.

6. Уралов А.С., Рахимов К., Саидова Б.А. Архитектурный композиция ва лойихалаш асослари.–Самарқанд, 2005

7. Арина Арестова Садово-парковое искусство XVII-XVIII веков HSE ART
AND DESIGN SCHOOL